

لسنا في حاجة إلى كوار عليا فقط إنما نحتاج إلى كوار فينية متوسطة



ننشر الموضحة اسمائهم بالبيان المرفق
أمر محكمة رقم ١/٢٨/ت وتاريخ

على بيئة من الأسس التي تحكم هذا العمل ، والتوجيهات التي تقود خطى القائمين عليه ، والتطلعات التي يسعون الى تحقيقها ، وأفاق

● الفصل الثاني : مجالات التعليم العام .

● د . هشتم اليقش ●

الكبير من الندوات والمؤتمرات
والحلقات الدراسية القيمة التي
أقامها المكتب، فقد أقام تحت
صدور الكتاب ٢٥ مؤتمراً وندوة

نورد عناوين لبعض منها وهي:
الخدمة العامة في التعليم
العالى - التريبة والطاقة - التعليم
العالى والنظام الدولى الجديد

□ د. محمد احمد الرشيد □

كتب محمود قويسا

وقد كشف الكتاب ان المكتب قد
اقر طبع واصدار ٢٠ كتابا اخر
نوبد عناوين لبعض منها وهي :
الخدمة العامة في التعليم
العالي - التربية والطاقة - التعليم
العالي والنظام الدولي الجديد
للتخطيط .

أهداف تنموية وراء انشاء الجامعة التكنولوجية العراقية



نظمها الدراسية وتحل
الاختصاصات التدريسية في القسم
محل الاختصاصات التدريسية في
الكلية.

ومن أهم أهداف الجامعة
التكنولوجية ..
● المساهمة في التنمية الاقتصادية
يشتمل مجالها من خلال تفاعلها

العقوبة على تهريب المخدرات حتى وصلت الى الاعداد ولكن لم يصدر حتى الان اي حكم من هذا النوع

ویرى المسنول فی شرطة دبي ان
الموقف بيعث على القلق وما لم تتخذ

اعلان
حكومي

رقم	الأسم	الموقع	رقم وتاريخ القرار	القرار
١	وقف القنشق	السيماينة خلف مدرسة / ٣١	١٤٠٧/٣١ / ٢ / ٥	أزاله فريسه
٢	عبد الرحمن جمال	السيماينة زقاق الحليكة	١٤٠٧/٣٢ / ٢ / ٦	"
٣	مجهول أسم صاحب الدار	" "	١٤٠٧/٣٢ / ٢ / ٧	"
٤	غرابه لم يستدل على صاحبها	حي الطندبساوى	١٤٠٧/٣٢ / ٢ / ٨	"
٥	" مجهول صاحبها	جبل الحفائر	١٤٠٧ / ١ / ٦ / ٢ / ٤	"
٦	صنادق بورما	الصفله قوز النكاسة	١٤٠٧ / ٢ / ٨ / ٢ / ٩	"
٧	رفشان عبد الكريم	الصفله ثرابر اميل خليل	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٠	"
٨	غرابه غير معروف صاحبها	قوزا لئكة	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١١	"
٩	اسحاق كنتشن	شعب عامر جبل أمو الخير	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٢	"
١٠	حسن عبد القادر مخلص	السيماينة زقاق الدكاكين	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٣	"
١١	دخي للهسين موسى	الجودية / الغزرة	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٤	"
١٢	در عبد الفتاح زرقان	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٥	"
١٣	محمد ترسن بخارى	الصفله / زقاق النائية	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٦	ترسم
١٤	محمد عبد الرحيم السودان	لصفله زقاق الطيبه	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٧	ترسم
١٥	عمر عبد الرحمن البليسي	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٨	"
١٦	سراج عصر البليسي	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ١٩	"
١٧	ابراهيم مراد الخضري	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٠	"
١٨	باجمال - الفزله المرحله	جبل الكبيسه	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢١	"
١٩	باجمال - الفزله الشميه	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٢	"
٢٠	نور حسن الرماوى	حي الكلايدو	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٣	أزاله فريسه
٢١	سليمان محمود الحبيبي	زقاق غراب الجوداريه	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٤	أزاله فريسه
٢٢	وقف البليسان	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٥	فريسه
٢٣	محمد بن ياسين	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٦	"
٢٤	وقف حسنيه عبد الله	الجوداريه زقاق الخراب	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٧	"
٢٥	دار الشيخ قاري العتيبي	البيمان خلف مسجد	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٨	"
٢٦	سطاق راضي الدامدي	الشيخ باحمدي الرشيد	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٢٩	ترسم
٢٧	أبو رحبول صاحبه	خلف مسجد بن حسن	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٠	أزاله فريسه
٢٨	وقف الحاج محمد جمعه	القراره حوالا دغاغ المديني	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣١	"
٢٩	دار حمزه قزاز	الشاميه جبل القرني	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٢	"
٣٠	عبد الله بن كلييب	جبول دحله حسيب	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٣	"
٣١	وقف القاسمي	احباد حوار حسن عابد	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٤	ترسم
٣٢	أوصاف العاصمه	مزارعهم الجلسه	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٥	أزاله فريسه
٣٣	" "	مزارعهم	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٦	"
٣٤	" "	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٧	"
٣٥	" "	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٨	"
٣٦	وقف البغدادى	الجوديه زقاق البليان	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٣٩	"
٣٧	أسعد جمال	الجوديه زقاق البليان	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٤٠	"
٣٨	وقف البروقس	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٤١	"
٣٩	وقف السيره	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٤٢	"
٤٠	حين عبد الرحمن بوقس	" "	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٤٣	"
٤١	غرابه حسن زقشق	احباد الدس جوار منزل حسن	١٤٠٧ / ٢ / ٩ / ٢ / ٤٤	"

مراقبة الله في السر والعلن

يوجد الكثير من الناس الذين يصيغون انفسهم بهوية اسلام وتسمكهم به، ولكنهم يترجعون اذا ذكروا بمغزى هذا تسمك، فلذا وجد انسان يقوم بواجب التفكير الاسلام فانه هو العداوة لهذا الانسان من اولئك الأشخاص، كذلك بالنسبة لخصم الداعية ايضا لم يتقرب في نفسه العطف والحرص لئلا يذنب كذبا عادة وسجية لرسول الله عليه وسلم .
لذلك الرسول الاظم الذي كان رحمة للبشرية وقوة للدعاة اعمالهم التي ليشوبها رياء ولاحب دنيا .
يجب على الانسان ان يقيم نفسه ويخطط مستقبله على ضوء هذا التقييم، وفي حالة انه رغب ان يعمل لمينبج عليه صلاح ذاته، لان صلاح المجتمع من صلاح الفرد . فعليه ان يخدم العزم على الالتزام بالنهج الرباني الاسلامي لانه لا طريق صحيح غير هذا، وكذلك ان تكون حياة رسول الله معيادا حياتنا حتى نكون سلوكنا مقاييسا لسلوك البشرية ان الطريق ياق وصعب وملهء والمقاييس والوعي الاسلامي لا يتصل الا في ثلثة من الناس، فبينهم ان تتسع دائرته حتى يتصل كل مجتمع وهذا لماكنه ان يكون اذا ادى كل انسان واجبه على خير ميام . فاعلم يؤدي خدمته في الاصلاح وان يكون مقننا رسول الله في رسالة الداعية المصلح، والخطاه على الخير بل من ان ارتكك الشبه وتوضيح امور الدين المبسر وتحذيرهم من دعوات الفكر الغربي الملحد الذي بدا يتسلل لبعض شبيلنا

[illegible][illegible]

الافشاء


عبدالله بن عبدالعزيز بن عقیل

مديرية مدرسة: الغياب من أهم الصعوبات التي تواجهنا !

مدرستنا: المناهج بسيطة - وغير مناسبة لإكمال الدراسة

[illegible]

البينول !!! كلهم الله كل ش.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

المرأة والتنمية الاجتماعية

بقلم/ زكية الصقبي
يمثل المجتمع بشكل عام بنيانا أو ميلا اجتماعيا وثقافيا بما يحويه من عادات وقيم واتجاهات وأنظمة تتماشى مع النمو الاجتماعي والاقتصادي أيضا والتنمية بذلك تحقق نقلة من وضع متخلف إلى وضع متقدم ونعلم هذا مثالا في نهضة التي تعيشها المملكة العربية السعودية في هذا الوقت ونلمس التقدم الملموس من تأسيس المفكر له الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود... وحتى رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله...
هناك دلائل موجودة في حياتنا اليومية معنوية ومادية.. وقد صاحب التغيير التنموي للبلاد تغييرا جذريا في القوى العاملة ومراحل تطورها.. ودخل المرأة قبل خمسة وعشرين عاما المجال العملي للمساهمة التنموية المطلوبة.. وللتكيف على دورها نجد أنها قد دخلت المجال التنموي في بداية الخطط التنموية في حدود ضيقة وذلك للتأكد من فعاليتها في الماضي كانت المجالات المفتوحة لها هي التعليم.. ثم شيئا فشيئا أصبحت تدخل ضمن الخطط التنموية الحالية مجالات متنوعة وعديدة.. مما يدل على أهمية تقديمها كقوة بناء وليس اضافيا لخدماتها الانتاجية الى جانب الرجل السعودي..

حوار ساجد "وعيون كالجديد"

بقلم/ معصومة الصبيح
نار الدفء متقدة لتتقدد معها عوامل الاشتغال النفسي. قال لها يغضب الغذاء ببرد. اجابته: لانني انتظرتك طويلا بعد تسخينه وهذه المرة الثالثة لتسخينه ولو فعلت ذلك مرة رابعة لفقد الاكل قيمته الغذائية. كتبت اناك مدرسة فقط ولكنني اكتشفت انك يا بنة قد حصلت على شهادة في الطب الوقائي ايضا لتتفني في الحديث عن الغذاء وقيمته قالها بخنق واستهزاء - ولم لا يا عزيزي؟! لقد حصلت على هذه الشهادة بفضل تجربتي معك - تجربتين استغزاني او جنوني او ضحكتي.. او كل ذلك معا.. لا يقل هذا.. فكل ما اريده ان اثير ضحكنا فقط ان الانثى الاخرين فلا تقل هذا مرة اخرى يؤلمني ان استغزك او اكون سببا في جنونك اضحك لاجل عينيك لا عيني. انت لا تبالين يا حاسيس الاخرين.. يغضب متوكم.. - لانني لا ارد عليك بالعنف ذاته الذي تحدثني به... في عينيك في ما.. في عينيك.. يردو اللعج... هو ذلك.. اني لك الصمود امام

بقلم/ عتيق وسخطي اذا
قضيت ليس الا مراسا نفسيا وطلعت نفسي عليه بعد ان قررت الزواج من رجل حاد الطبع طيب القلب.. هل انا طيب فعلا؟ اذا كنت تشك في صدق حديث نفسك اظن ان هذا الشك لا يلازمك حيل حديثي - رائحة انت لكن يديك باردة كمينك.. كاللحج - القلب دافئ (بليسم) - انه مثل امريكي!! - قرأته يوما في كتاب كنت انت تصفحه واعجبني وامتعني رغم انه مستورد - ايعجبك ما اقرأ؟ - كل ما تحتويه ويحتويك.. اتؤمنين بالعقاب كحل للمشاكل؟ - اذا كان يؤدي الى نتيجة ويلاحوذ اذا كان يوضح الرؤية.. - هل محاوراتي سلفت كما تسميها؟ - وهل عيني باردتان كما تصفها؟ - ابسما وايضا ان النتيجة الرائقة لا تتحصل الا بالتحاح ظهين احدهما موجب والاخر سالب ولكن بشرط ان تكون هناك قوة جامعة تتوافق والاثنتين !!!



الاسم.. خالد ناصر النصار
العمر ٩ سنوات
الهواية.. كرة القدم والبحر



الاسم.. ملج نواف الشنيف
العمر ٦ أشهر
حب ماما وبابا..



الاسم.. عهد محمد العاصر
العمر ٤ سنوات
الهواية.. مساعدة ماما في اعمال المنزل



الاسم.. ملج نواف الشنيف
الهواية.. مشاهدة افلام الكرتون والتعارف على اصدقاء جدد



الاسم.. ملج نواف الشنيف
الهواية.. مشاهدة افلام الكرتون والتعارف على اصدقاء جدد



بسم الله الرحمن الرحيم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: ان اخواني في ذكريت اخوان ممي ولد عم الدوسري ابراهيم مبارك
العمر: ١٠ سنوات وفي
الوسط محمد مبارك الدوسري
العمر: ٣ سنوات
من الشمال: عبدالله فرحان
الدوسري - العمر ١٢ سنة



الاسم.. عادل محمد العاصر
العمر ١٢ عاما
الهواية.. قراءة المجلات والتعارف
والاحياء والهوفوف



الاسم.. عبدالرحمن احمد
الرحيل
العمر: ثلاث سنوات
الهواية.. مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم.. عهد محمد رعد
العمر ٧ أشهر

قصص وأشعار

قصص وأشعار
وترى قبره وقالت فيه ابيات شعرية رثائية..
● مرابي البر ●
واحدى الشاعرات تدمج البر وطرائه ومرابيهم فيه نسبة الى حياة الحاضرة فتقول:
ماحلي برق شربنا من غديره
وما حلي غيبه زمازيم النباتي
وماحلي وانا قل شدوا للنديرة
ازعج المظهور والسلاف قاتي
لمحت ليرة نجعنا صوب ديرة
نتبع اللي يتلحنون الموجباتي
وكان شرب الشاي عندك به بريرة
بدنا من در خلفات مشاتي
وكان تندب لك دجاج في حظيرة
تندب اللي من فطنه خواتي
● حتى يتكلم الحجر ●
ينكر ان شيخ قبيلة لديه زوجة اسمها (السكوت) مدة من الزمن لم يعلم غايتها هل هي راضية عنه او تكرهه وحاول اختبارها فلم يقل فشكا امرها الى امرأة مجوز فاشترت عليه ان يجعل على بطنه داب مية وكاته هو قد لدغ ومات حتى يكتشف غاية زوجته فعلا رأت زوجته بهذه الحالة وصاحت بأعلى صوتها ثم قصت قصيدة رثاء في الحال ونكرت خصاله الحميدة فحين فرغت نهض الزوج من غمده ليمسها له ربي في حشنها رث فليست من يملأ ارضاعها فرفضت واقسمت ان لا تكلمه حتى يتكلم الحجر دعا الزوج العجوز الاول ليستشيرها في الامر واخبرها ان الحيلة نجحت وفشلت في وقت واحد فقالت له انها ستعمل له الرجاء وحين حركتها اصدرت صوتا فكانما الحجر تكلم وتراجعت الزوجة عن رايها الاول ورضيت عن زوجها.
● واحدة بواحدة ●
وهذه قصة تين لنا العفة وما يترتب على من يتعدى على محارم الناس فقد قيل ان رجلا عفيفا له زوجة عفيفة صالحة وعندهم صبي

تأليف: منديل الفهد - استعراض: زكية الصقبي
ان امتداد التاريخ عبر الأزمان لا تقصه مسافات فهو سلسلة متتابعة يقارب ما بينها من يستطيع الاخذ بالامور والتفاصيل التي تجمع التاريخ في حلقة او حلقات متتابعة.. وهذا بالفعل ما طرا في عندما كنت اقرا عن سير حياة السابقين وخاصة في الجزيرة العربية ولقد خسمت اكثر المرأة بقراءاتي في هذه الفترة وعرفت ان المرأة هي العنصر الرئيسي الذي يوضح مدى العلاقة المتكاملة بينها وبين الرجل.
المرأة في التاريخ كانت زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت ابنته وكانت في جموع نسوة يابنه على الاسلام وحفظن كرامات الاخلاق مثل الشرف والامانة.. والمرأة ايضا كانت فيما بعد هي الام وهي الاخت وهي كل شيء في حياة الرجل تركت محور حياتها على نمط الحياة الذي كانت تعيشه.. وهي في الجزيرة العربية تعيش في شمالها وجنوبها شرقها وغربها ولها قصص كثيرة دلت على انها توارثت الكرامة والسواوة من المنح الاسلامي الاصيل الذي هذبها وعلمها..
وتتمتلك الجزيرة العربية بقصص هادفة كثيرة استطاع مؤلف قدير ان يجمعها وان يقدمها في صياغة محببة للنفس.. احتوى كتابه على قصص وشهاد شعيرة وقصائد ومقطوعات تصور الكثير من العاطفة المعطاء للمرأة العربية في الحاضرة والبايدة من الجزيرة.
● والكتاب من منديل بن محمد بن منديل الفهد مشرف برنامج البادية في تلفزيون المملكة العربية السعودية لمدة غير مسيرة فقد كان يعطي ضمن هذا البرنامج اهتماما خاصا بالمرأة ويحدثنا على الفضيلة والاخلاق الكريمة.
وقد اخترت مجموعة لا بأس بها لعرضها للقارئ الكريم لتعرف عن قرب على أهمية طليعة مثل هذه الكتب التي تتحدث عن المرأة العربية في عهد قريب من عهدنا الزهني والاجتهادي الشخصي في القراءة فقد عرضت لبعض منها لارجو ان لا الام في التناهي عن الكثير مما حواه الكتاب.
ابو مليح
هذه قضية شاعرة من اهل الشمال ترى غمها تعرضت لاحد الفساق وبعد ان اتليت كتمت امرها وتناشوت مع احدي عجايز العرب على ان تقدم على الانتحار باسم خضية العار ولكن بحكم نصير التجربة لدى هذه المسنة اشارت عليها بالتروي وانتظر في رجال الحي من يتصف بهذه الاوصاف.
● من يبتعد عن المنزل عند قضاء الحاجة حيث لا يوجد حمامات بالصحره

مؤسسة الميثاق للتجارة والمناقصات
تعلن انها قد منحت مكافئتها:
فريدريك اوجين نيول الامريكي الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ٢٥/٥٩٧٣
عبد الرحمن سعود الامريكي الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ٧/٩٦٦
يدير هاجر البريوني الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ١٥/١١١١٨
ولقد اثبتت سدما ولم يعطوا حتى تاريخه يرجى عدم التناهي معهم
وتعلن ايضا عن فقدان استمارة سيرتها جران فيوري رقم اللوحة ٣١٤٩١٨٩١٨ على من يجدها تسليمها للسلطات المختصة. شعرون تهاونكم معنا.

محل للثقة والامانة في يوم مد يده على الزوجة وغضبت وشتمته فهور خزيا من ذلك وتكررت المرأة بذلك وعندما عاد الزوج رأى على زوجته اثار الكابة فسألها عن الخبر فقالت انت اخبرني ما فعلت اليوم وجدتها بهذا السؤال ولكن بعد الحاج قال انه مد يده على امرأة فظهرت بصوتها وكل عمر له يجر من نك ثل فربما كان امون عليه مما حدث فقالت له زوجته واحدة بوحدة هكذا جرى على من الصبي وهرب فقال: هل الله يكره عانا ما جرى.
● مطران ●
ومن قول الشاعرة (ابنة القيصومة) المطيرية تتوجد على بلادها مسقط رأسها فتقول:
الله من قلب تزايد عويله
به ضيقة علامها رب الارباب
العين هلة دمعها عزني له
تبكي على دار الرفاقة والاحباب
دار ربينا به استين طويلا
عشرين عام كنها يوم بحساب
فارقتها صابن يوم وليلة
واودع افراق الدار بالقلب مضراب
دار بها اهل الفصول الجميلة
اهل الكرم واهل الحسب واهل الانساب
سكانها ما يضام تنجي دخيله
وبالجلود طلع له على راس مرقاب
ديرة اجسودي والاصل والقبيلة
مطران من جاهم تعدته الاصعاب
● وبعد ●
وهناك العديد مما لا يحصر من القصص والاشعار الحقيقية الممزوجة بروعة الحياة الكريمة القائمة على العفة والاخلاص والكرم وعلى الشجاعة وهم نحن كما قلت بحاجة لكتاب يتحدثون من واقعنا عن المرأة لكي تستمر هذه الصورة الجميلة جوهرنا ومعنى ورمزا للمرأة الاصيلية وهذا مما جمعه الاستاذ القدير منديل الفهد ولكن يبقى في اذهان الناس الكثير من قصص الحياة ويسمعها الكثير من الناس ايضا.. فمأذا لو تقصص من له اتصال بوقائع تشابه ما ذكرنا او تمتاز منها جلالا بالكتابة البنا لجم ما يمكن جمعه وعرضه على صفحات الصحفية ليزيد استمتاع الآخرين بها ولتحقق لنا انه زال يوجد حتى هذه الايام مثل من لها مواقف غريبة مع الحياة لا يمنحها حيازا من التفكير السليم نحو اي موقف من مواقفها..
● ولكن مني أجمل تحية.

شركة فال العربية
تعلن عن فقدان لوحة سيارة هاتلوكس موديل ٨٣ رقمها ٧١٥٦٧٩٢ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور راس تنورة او الاتصال على هاتف رقم ٦٦٧٢٠٨٠

الجار

فصل ٢٠

إعداد
محمد عبد الرحمن

علامات استفهام كثيرة وراء من خمسين شخصاً ثمانية عشر فقط اتهام صريح للنساء والأطفال في معظم ما

وسنحاول في هذه القضية البحث عنها ومعرفة... فهنا الجار
القائم في مجتمع المدينة له حقوق واجبات كثيرة ومع ذلك هناك
إهمال واضح...
... سألت نفسي كثيراً لماذا لا تشأ بي وبين جاري علاقة
صدقة...؟ وفكرت كيف ستكون هذه العلاقة؟ وهل يمكن أن
تدوم؟ وماهي الاضرار المتوقعة من هذه العلاقة؟... لم اصل الى
اجابة مقنعة وظللت افكر في هذه الاسئلة حتى انتقل جاري
السابق... وأتى جاري جديد ولكن ظلت الاسئلة تدور في الذهن...

... خسون شخصاً من مستويات تعليمية واجتماعية ومن
جنسيات مختلفة قابلناهم في الأسواق والشوارع والمكاتب
والسكن... سألناهم عن علاقاتهم بجيرانهم... فوجدنا ان ثمانية
عشر منهم يعرفون جيرانهم... عشرة اشخاص بينهم السلام والتحية
فقط وثمانية اشخاص لديهم علاقات وزيارات متبادلة مع
جيرانهم... اما الاثنان والثلاثون الباقون فلا علاقات ولا معرفة ولا
سلام...
... هذه النتيجة وراها بالطبع أسباب وعلامات استفهام كثيرة

الجفوة بين الجيران

ويبدأ الراشد محمد منصور القحطاني حديثه
بقول رسول الله ﷺ (لولا خوفني على امتي
لأورثت الجار للجار)... ويؤكد ان الجار له
حقوق وله واجبات منها تبادل الزيارة وتفقده
الاحوال ومساعدته في الأشياء التي يحتاج
اليها...
ويضيف قائلاً... من الامية يمكن التعرف
على الجار بالطريقة المناسبة وتلاحظ في الآونة
الاخيرة ان الجار لا يعرف عن جاره أي شيء
ولا حتى اسم جاره ولا اسم بلده... وهذا
طبعاً غير جائز... لان للجار حق على الجار
وكان الصحابة (رضوان الله عليهم) يتفاسمون
مع الجار لقمة العيش بيتاً نحن الآن نتقابل ولا
نعرف انه هو الجار... وليس من المفروض ان
يحدث مثل هذا الأمر في بلادنا التي تحمل شعار
الاسلام واتقوا ان ترى اليوم الذي يتغير فيه
مفهوم الجفوة بين الجيران...

مفهوم الجفوة بين الجيران
اما الاستاذ رفعت الاتفي فيرى ان الجار هو
أقرب الناس عند حلول أي طارئ أو عنة
لأنه المسعف الأول وهو الذي يكشف ستر
البيت ويضيف قائلاً... ان الجار يحكم الجيرة
يطلع على حركة المنزل والدخول والخارج
والأمور الأخرى التي لا يمكن ان تظهر إلا
للجار... لذلك فان تقوية الصلة بالجار امر
مهم لانها تسمى الترابط الاجتماعي داخل
المجتمعات وتجعل هناك نوع من الانضباط في
السلوك... وظلماً هناك رابط بين الجيران
فالتجربة الحتمية ان يحافظوا على مشاعرهم
وعلم ازواج الجيران وذلك لوجود صلة تقارب
او معرفة بين افراد المجتمع وبالتالي تقلل من
الظواهر الاجتماعية السلبية... انا كمعرفة
اعرف جميع الجيران اما لا توجد هناك علاقة
لسبب واحد وهو ان جميع الجيران من غير
العرب وانا العربي الوحيد الموجود في الدور
الذي اسكن فيه... والعلاقة مجرد صياح
الخبر... مساء الخير واحترام ولكن ليست هناك
زيارات فيما بيننا...

رأي العمدة

ويساغة شديدة يبر السيد عبداللطيف
السلمي بأن أهمية الجار مفهومه لدى كل انسان
مسلم... وان الجميع يعلم حق الجار واحترامه
ومساعدته والاطلاع على احواله اذا كان يحتاج
الى مساعدة... ويقول ان الرسول اوصى بسابح
جار ويحقوقه وهي كثيرة وليست قليلة
وباستطاعة كل انسان ان يشرك جاره في
طعامه...

لجار قبل الدار

ويلخص السيد صالح الغامدي أهمية الجار
بقوله...
الجار ليس فقط هو جارك الدار ولكنه ايضا
جار المعاملة الحسنة والجار كما يقولون قبل
الدار فهو الذي يمكن ان تعتمد عليه في غيابك
وتراه بفضل أعماله الطيبة فينال ثلده امك...

... موقف يعمل في إحدى الدوائر
الحكومية يقول انه كان يسكن في حي البادية
بالممام وفتح الله عليه وبني بيتاً في احد
المخططات الجديدة وظل ينتظر لأكثر من ثلاثة
اشهر حتى يتعرف على جيرانه الا انه لم يجد اثناً
تجاوب من جيرانه واحترام في امره وتردد كثيراً
قبل ان يقدم على أية خطوة... يراهم كثيراً
ولكنهم قبل ان يتصرف ويبادر يركبون
سياراتهم ويطلقون...
شاب آخر يقول: اسكن في عمارة ضخمة
منذ ستين ولا اعرف احداً من جيران الستين
الذين يسكنون معي في نفس الطابق... نرى
بعضنا يومياً ولكن العلاقة لا تتجاوز التحية
وردها... وحتى اساء الجيران غير معروفة...
مثلاً اذا جاء احد الأشخاص يسأل عن جاري
فلا استطع ان اقله او اتفقه لاني لا اعرف
اسمه ويمكن ان تدخل في عملية وصف شكل
الجار ما اذا كان طويلاً أو قصيراً... شاباً ام
مسنّاً... وبالطبع هذه الاوصاف يمكن ان
تطبق على اشخاص كثيرين... وهنا تكمن
المشكلة!!

الامثلة كثيرة على وجود فجوة بين الجيران
في مجتمع المدينة الا ان هناك حقاً ناصية تدل
على وجود الحرص في نفوس الجميع لاقامة
علاقة طيبة مع الجار لولا ان هناك ظروف كثيرة
تدخل في تبديد هذا الحرص...
تألفنا هذه الظروف... وعلاقات الجيرة في
القرية والمدينة... وأهمية الجار... ومشاكل
الجيران... والطريقة المثلى لاقامة علاقات جيدة
مع الجيران... كان الضيوف لحساب القضية...
تحدث اخرون بصراحة... وتحفظ الباقون في
ارائهم... ولكن ما خرجنا به كان مفيداً...
شارك في الحوار الاستاذ ابراهيم الزهراني
مدير دار الملاحظة الاجتماعية والاستاذ صقر
العلي مدير مستشفى الأمراض النفسية بالرياض
والراشد محمد منصور القحطاني مدير الضبط
الاداري بشرطة الدمام والاستاذ رفعت الاتفي
الخصائي الاجتماعية بوكالة الوزارة للشئون
الاجتماعية والسيد عبداللطيف السلمي عمدة
الدواسر بالممام والسيد صالح الغامدي
صاحب مكتبة الدمام...
كان الحديث شيقاً وخاصة انه يتناول قضية
اجتماعية تم كل فرد في المجتمع...

هو الرفيق

الاستاذ ابراهيم الزهراني يؤكد ان الجار هو
الرفيق الدائم للانسان... فهو الرفيق في السفر
والتي تعانیه في الخير والشر والمساعدة في حل
مشاكل الحياة ويقول: الجار الطيب يدخل
نوعاً من الانس والاطمئنان في حياتك وهناك
فرق بين الجار والاقارب من حيث
الالتزامات... ومن واجب الجار ان ينهك لأي
ملاحظات حول بيتك او اولادك لانه الشخص
الذي يرى كل شيء فيك...

الطمأنينة والاستقرار النفسي

ويتناول الاستاذ صقر العلي أهمية الجار
بقوله:
لقد أعطى الجار أهمية كبيرة في الاسلام وقد
حتنا ديننا الحنيف على اكرام الجار والاهتمام به
وبأموره وعدم التجاوز عليه بما يضر بمصالحه او
يقبل من مكانته التي اعطاها اياها الاسلام وقال
ﷺ (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت
انه سيروني)... اختصاراً تلك هي الأهمية التي
اولاها الاسلام للجار... ولاشك بأن للجار
أهمية وله دور كبير في حياة جاره بما يساهم
بالاستقرار النفسي لجاره او جيرانه... فاذا كان
هناك الجار الطيب المحافظ على المودة
والإحسان والذي ينفق وقت الشدة مع جاره
ويساند ويخفف عنه مأسه ونوائبه... لا شك
ان هذا الموقف من جارك يجاريه بعض الطمأنينة
والاستقرار ويرفع من مستويات الجار الآخر
ويشعره بأن جاره انسان ذو مثل ومواقف طيبة
وبالتالي دعم وسند له...

بالعدد السكاني الموجود بالمدينة لانه تركز للعمل
الزراعي والأعمال الريفية المعروفة...
القرية أسرة مترابطة
ويرى الاستاذ ابراهيم الزهراني ان الجيران
في القرية معظمهم اقارب واسرة مترابطة
بشكل من الاشكال اما في المدينة فان الجار اذا
وجد يعتبر كرفيق جديد... وانه لا توجد
مشاكل في القرية وكل الناس يتعاونون
ويتحملون مصاعب الحياة جميعاً...

الاختلافات

ويقول السيد صالح الغامدي ان هناك
بعض الاختلافات التي ترجع الى صغر حجم
القرية وقلة عدد سكان بالمقارنة بحجم وعدد
سكان المدينة الامر الذي يترتب عليه زيادة توثق
العلاقات بين سكان القرية عنه في المدينة...

عادات قديمة ولدت فيها

ويعتقد الراشد محمد منصور القحطاني ان
الجيران في القرية بمثابة الأسرة الواحدة... الجار
يعرف عن جاره كل صغيرة وكبيرة ويتبادلان
يومياً سواء في المسجد او في اجتماع او في عمل
او في مناقشة... ويضيف بأن الجيران
يتساعدون في حل المشاكل ويتبادلون الآراء...
اما في المدينة فترى الجفوة بين الجيران وعلم
معرفة بعضهم البعض وعدم السؤال وقد
يمر الشهر او الشهران ولا يشاهدون بعضهم
ولا يعرفون عن ظروفهم المادية او الصحية وفي
رأيي ان هذا ناتج للحياة المدنية المتطورة وتوافد
الأيدي العاملة من خارج الوطن بأعداد كبيرة
وهم يحملون عادات قديمة تؤثر بها بعض
المواطنين...

التكويب في القرية طيبة

ويقول العمدة عبداللطيف السلمي... في
القرى تكثر الزيارات وتتمتع المودة بينهم وفي
احلى المناسبات ذهب الى قريتي في شمال مكة
فوجدت الناس وكأنهم في قرح وكانهم اخوة
من بيت واحد ولكن الامر مختلف في المدن لان
كل انسان بين قلة او بيت وانعزل لحاله وليس
هناك سوى السلام... والسلام عليكم...
الوضع تغير في المدينة اما في القرية فما زال
الناس متمسكين بعاداتهم وتقاليدهم تقيفة
والخلاقات الطيبة يتم حلها بكل سهولة...

المدينة مفعلة

ويتناول الاستاذ رفعت الاتفي هذه الفروق
من الناحية الاجتماعية قائلاً...

اولاً... مظل
المفرقة التي تـ
يقومون علاقات
ثانياً... هناك
لاهم لو تمسك
الصلاة والسلام
ثالثاً... الحرة
الاخرين في جا
قريبة...

رابعا... الحو
التي نتج عن ا
من ناحية النساء
رغبة في التقليد
مشاحات بين ا
يؤدي الى تفكك
الانحباب من
الاسرة...

ما ز
ويعتد السـ
الجفوة قد يرجع
فهناك شخص
زيارته له وهناك
عموماً مجتمعات
ومشاعلها لا زال
الطية بين الجيران
ديتنا الحنيف...

فوق الناس في
الاستاذ حقن
رأيه ناتجة عن
اولاً... الانشغال
واضطائتها كل ال
ثانياً... التركيز
فرق فيها الكثر
ثالثاً... عدم
يتحسن فيه ا
دخولها
وقوة العادات
الرسميات هي ال
الناس في اغلب
لنقص في هذا ال
وتكرهه وتقليد
عندما تهمل ال
بذلك اهملنا حقاً
الفطرة وقرري...

عدم التحيز
ويرى الاستاذ
ثبات الاسرة
الاسباب لان
للناس قلة اعط
الاولاد من بيتا
البيت سوى علة
الجار...
ويضيف قائلاً
في الماضي كان
هناك فراغ في
بالانتماءات الجارة
الحياة تمتدح
يوني بالتمسك
توفر وسائل التوا
في هذه المجتمعات
تتفرجون اوجاع
يشغل كل واحد
بحسب حاجته
يوجه ابناءه
تتغير كل عادات...



• رفعت الاتفي



• صقر العلي



• صالح الغامدي



• الراشد محمد منصور القحطاني



• ابراهيم الزهراني

فمحتمة المدينة

.. متى يعود

فقال حق الجيرة

فشفون جيرانهم

فمن الجيران

الحالية والاثنية
فردا جعلتهم لا
في قلوب الناس
منه التي عليه
منك اسباب
من الدخول مع
سابق او صلة

المشاكل السلبية
في الجيران وخاصة
في ما عند الجيران
وهذا يؤدي الى
سيرة والدي بالتي
يبدو بالرجال الى
خوفا على حياتهم

هوس

الغامدي ان هذه
الثقافات والطابع
الاخرين وترقب
في العزلة... ولكن
بعض مبادئ الحياة
في استمرار العلاقة
بار الذي حمله لنا

باعت الشخصية
في ان اسباب في

كل ومهم الحياة
باعت الشخصية التي
الناس...
في الذي يمكن ان
جاره

السبب اقول

الزهراني ان عدم
قد لفترة طويلة اول
سبب منتقلة اما في
فيما يكون بينه وبين
الانسان لا يأخذ في
يقتل وكذلك يقتل

بين عمل عدد وكان
لأنسان ان يشغله
جيرانه والان مشاغل
الناس لا يستطيع ان
يخل البيت... كما ان
في ما دور كبير ايضا
باضي لم يكن هناك
ولكن الان هناك ما
بخر وهو ان الجار لا
في الماضي كان الجار
قام الاب ولكن الان
ان تقدم على عمل

تصوير/مجد افضل

عبداللطيف السلمي

الطريقة المثلى للتفاهم

لا شك ان هناك طرقا سهلة وجيدة لربط علاقة قوية بين الجيران... وكل انسان له طريقة في التعامل مع جاره وحول الطريقة المثلى للتفاهم مع الجار يقول الرائد محمد منصور القحطاني... هناك طرق عديدة... وقد تكون عن طريق الصدقة او بالسؤال عن الجار... فمثلا اذا جاء جار واستأجر بيتا بجاني وجب على ان أبادر بالسؤال عنه ومقابلته وتوجيه الدعوة له للزيارة... ومن هنا يمكن ان تبدأ بيتا علاقة جيدة.

ويقول الأستاذ صقر العلي حول هذه النقطة... لا شك ان الكلمة الطيبة صدقة وافشاء السلام دائما يشعر الانسان بالراحة والطمأنينة ويزرع المحبة والمودة وتقديم المدايا للجار وزيارته من وقت لآخر للاطمئنان عليه ومساعدته في حل ويجاوز مشاكله وعدم ابقائه في نزاع وشقاق وقول الطيب له واشعاره بأنه آمن على اهله واولاده اثناء غيابه ومراعاة شعوره وعدم احراجة في امور خاصة مع عدم ترك المجال لتفكك العلاقة الطيبة بسبب مشاكل الاولاد والنساء.

السيد صالح الغامدي يرى انه يمكن عمل علاقات طيبة مع الجيران بالاحترام المتبادل والاخلاص الحسنة والسؤال الدائم عنه وزيارته في المناسبات المختلفة وان يكون عونا لجاره في شدائد وامنيته في التصحح.

اما الأستاذ رفعت الألفي فتبين رأيه ان الانسان اذا كان متفحفا على ان يدعو جاره لكي يحمله في افراحه ويواسيه في احزانه وان يكون له عونا وسرا فمن هذا المنطلق تنمو العلاقة بين الجيران وتقويها واعرف ان هناك جيران علاقاتهم اقوى من علاقة الاخوان.

وفي نظر السيد عبداللطيف السلمي ان اسهل طريقة واملها هو السلام على الجار دائما وزيارته في بيته في الاوقات المناسبة واحترامه والسؤال عنه وعن احواله.

مشاكل الجيران

لا شك ان كل علاقة اجتماعية معرضة للمشاكل وخاصة اذا كان هناك احتكاك يومي كما في حالة الجيران... وما يزيد من قوة هذه المشاكل في المدينة عدم وجود علاقات عميقة بين الجيران... وتنوع هذه المشاكل حسب طبائع الناس واختلاف الامزجة... سألنا ضيوف القضايا عن مشاكل الجيران

الواقعة والمتوقعة

يقول الأستاذ ابراهيم الزهراني عن هذه المشاكل... انا شخصيا سكنت في ثلاثة بيوت خلال ١٧ سنة لم اجد اية مشاكل وخاصة في سكني الا ان مشاكل الاطفال تشكل الاساس في هذه المشاكل... الرجال لا تحصل بينهم مشاكل في غالب الاحيان... واعتقد ان اختيار الجار له دور كبير في تخفيف المشاكل الاجتماعية ولكنها احيانا تفرض عليك قرضا ولا تستطيع ان تفعل معها شيئا.

وصرفان ما يتصالح الصغار ويتجادل الكبار

ويرى الأستاذ صقر العلي ان أبرز مشاكل الجيران تنبع من حدوث مغالطات كلامية لأمر تافهة بين النساء مثلا وايضا لا نغفر للرجال والاطفال... ويضيف قائلا: في حالة حدوث مشاكل يجب تشجيع العقل والنزوي في كل الامور والا يتبادر عن الحساسية المفرطة في امور هي من شأنات الحياة... فكثيرا ما يأخذ بعض الأبناء والاعمال الامور في غضب وحساسية لاسباب لا تعدو كونها مشاكل اطفال يفعلها الصغار ويقع فيها الكبار... وسرعان ما يتصالح الصغار ويتجادل الكبار ولذلك فالواجب علينا ان ننزه أنفسنا عن سقط القول (فالجار لو جار... وبالجار تغل الدار) او كما قال الشاعر:

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي
ولم يعلموا جارنا هناك ينقص
قلقت فتمت الملام فافنا

بجيراننا تغلو الديار وترخص... كثير من الناس سرقهم الاضواء والاخذ بزخرفة القبة ومظاهرها ناسين لها وجوهها... فحين ان نختر المنزل او الارض يجب ان نسال عن الجار او من سيصبح جارنا... ولكن لانسلف فان العكس هو الصحيح فلا سؤال عن جار بل اختيار للدار.

مشاكل عادية

ويرى الرائد محمد منصور القحطاني رأيه حول مشاكل الجيران قائلا... اذا عرفت الجار ومشاكله نجمت مشاكله ونصحت اما مشاكل الاطفال فتحتاج الى التصحح والتفاهم حول توجيه الاطفال وهي مشاكل عادية لا يجب ان تحدث جفوة بين الجيران... ويجب على الجيران ان لا يشاموا في ترك اطفالهم للعب بأشياء تغير العلاقة بين الجيران.

ولذلك ادعو المجتمع بالاهتمام بالجار وان يحاول كل مواطن ومقيم في هذا الوطن وخصوصا الاخوة العرب ان يتركوا العادات المستوردة واتباع ما اشار اليه رسولنا الكريم وما قاله في الجار واوصى به... لان تفاهم الجيران وعلاقاتهم الطيبة يخلق مجتمعا مثاليا منسجا مع بعضه ويعطي الراحة النفسية للجميع.



الحارة في المدينة

ويشير السيد صالح الغامدي الى ان مشاكل الاطفال اذا وجدت وجب على الكبار عدم اخذها مأخذ الجد لانها لا تلاشى سريريا ويعد الصفاء بينهم والملك يجب ان لا تصل الى حد المناقشة لانهم اطفال تحكم البراءة تصرفاتهم فلا يجب ان تصل خلافتهم الى درجة يختلف عليها الكبار.

النساء والاطفال هم السبب

ويسهب الأستاذ رفعت الألفي في الحديث عن المشكلات التي تحدث دائما متحاشيا على النساء والاطفال بقوله...

المشاكل متعلقة دائما بمصدر هذه المشاكل النساء والاطفال من ناحية النساء المرأة بطبيعتها لديها نظرة ناقلة لباستمرار تنظر لنفسها على انها احسن من جارها وتطلع دائما الى ان تكون كذلك فاذا وجدت عند جارها شيئا من وسائل الحياة المرفهة او المجوهرات سمت لدى زوجها لكي يكون عندها اكثر من جارها ومن هنا تأتي حساسية الأزواج بالنسبة للجيران الى جانب هوية النساء في حب الاستطلاع ونقل الاخبار.

بالنسبة للولاد اذا كانوا صغار السن فبطبيعة الحال تنشأ بينهم المشاجرات والمشاحنات حول الالعاب المختلفة وقلبا بينهم الابوان ان هذه من طبيعة هذه المرحلة فتشأ المشاكل بين الاسرتين نتيجة مشاحنات الاطفال... واحيانا عندما يكبر الاولاد تنشأ مشكلات من نوع اخر.

وحل هذه المشاكل في رأيي يتمثل في وجود الوعي التام بطبيعة الحياة وسعة الله في خلقه الذي خلقنا في بعض درجات وتفهمتا لطبيعة مرحلة الطفولة عند الاطفال والتحلي ببعض الحلم وسعة الصدر... فاذا كنا كذلك انتفت كل هذه المشاكل واقامت علاقات جيدة مع الجيران كما اوصانا الرسول الكريم ﷺ.

آداب الجيرة

السيد عبداللطيف السلمي يقول انه ليست هناك مشاكل بين جيرانه في الجيران وانما هناك هواجس اطفال ونحل في حينها مع الجيران... ويؤكد في ختام حديثه اوصى كل مؤمن بالمحافظة على الجيرة ومراعاتها كل المراعاة بغض النظر عن المشاكل العادية التي تحصل يوميا... ولا بد من احترام الجار ومراعاة آداب الجيرة... والحمد لله الكثير من العادات الجيدة موجودة ليس بين المواطنين فقط وانما بين المسلمين والعرب الوافدين كذلك والذين يعرفون معنى الجيرة جيدا.

وعسى... هكذا تحدث ضيوف هذه الحلقة ومكثا يرون ان هناك اهمية مطلقة في بناء علاقات جيدة مع الجار بالتفاهم والكلمة الطيبة والاحترام المتبادل... مع ضرورة الحرص في اختيار الجار والعمل وفق ما جاء في سنة نبينا الكريم وليس هناك كلام اصدق مما قاله المصطفى عليه الصلاة والسلام (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه).

هكذا من الأصل

محاولات لقراءة بعض الاعمال من المعرض السعودي البحريني المشترك



شرح في الحائط

وأن كانت توحى بالعقل (من خلال الاستبالات التي تبدو في المنتصف الاعلى للوحة) وكأنها جزء من بناء «مطلق على موجة» ربما بفعل الطاقة الروحية المتفجرة من التكوين رغم سكونه الضوئي وأن تنتج كل خطوطه الى أعلى حيث رحابة الفضاء الذي نستشعره نفسياً ورغم عدم تحققه بصرياً أن الخطوط من الخطوط السليمان تتجاوز التحديد وتترابط لتتقدم تكويناً جامداً ولكن لنتم عن تكوين ذات طاقة وتشارك في الإبداع بفكرة الكثرة الجية وخاصة أن الفنان قد وعى درجات الألوان وتقيدها إجمالاً بفصاحتها النفسية فقد انبثقت الإضاءة من كل الجوانب وخاصة في الصدر الأمامي للتكوين لتوحى كما قلنا باننا في حضرة كائن .. ما .. وهنا تذكر قول بيرسون في وصفه لأحد الأعمال الفنية بين فيها أنسنة الجهاد فنياً ..

ذات الفنان وأحاساسه الجمالي ووعية بخلافة الإنسان بمروية أيا كان وخاصة الوحي إذ أن علاقة بين الإنسان المسلم والهلال وكذلك القباب وأبواب المساجد .. لقد اعتمد السليمان في تكوينه على مجموعة من الخطوط الرأسية ولاته يقدم لنا بناء هندسياً (فقد فرضت تلك الخطوط نفسها لانها تمثل الرسوخ والاحتكام بالاقليم) (بما يعني) ومن خلال تلك الخطوط في تجاورها وتباعدنا نرصد لعدد من البوابات المتداخلة يطول كل منها موطراً خط متعرج يمثل نصف هلال. ويتكرر هذا المظهر من الأسفل الى الأعلى في تناغمية أو تكرارية رقيقة تشع أزواجا بالهدوء البصري ورغم تعديدها بالخطوط وتجاورها (أذ أن بعضها استخدم كوحدة زخرفية في التكوين) إلا أننا ننظر الى اللوحة ببساطة محبة للتكوين واضح ولايس فيه والألوان هادئة من مركز شفافية ونورانية مشعة من مركز التكوين الى أطرافه حيث يطرأ الأخير بدرجة لا في حدة ولكن في عنق وتكالف يوحى بالآلة والنماذج، أن مناشدته ليس مثال الواقع ولكنه حين محدود تشكيلي قدمه الفنان بإبعاد لآهته بالمنظور

تكويناً كلياً متسقاً منفرداً بذاته ومنفصلاً عن ما يقاربه في الواقع، من خلال بانيته وعلاقات الوانة الموحية ..



شرح في الحائط بناء على بالايقاع الفاعل

أسلاميات ربط مفهوم الجمال بالارث النفسي

بقلم احمد سمحله
الحلوة الثالثة

ومن خلال تعبيرية تتوخى المساحات الهندسية والتعدد الزخرفي كأساس لها، وفي لوحته «أسلاميات» يحدد لنا السليمان أي تراث يتعامل معه، وهل هذا التراث يحرك في داخلنا شيء .. ما .. ففي الفن التشكيلي مثل ما في الشعر الإحساس هو التي تحركنا وليس المعنى - والأحاسيس لها اتصال بالموسيقى والإيقاع واللون أي بالجمال ككل، وفي الأعمال الفنية التي تتناول التراث لابد لنا أن نركز على أهمية ذلك الرباط الذي يربط مفهوم الجمال بالارث النفسي للفر، وهذا ما دعاه السليمان أن يربط مفهوم الجمال بالارث النفسي، ورغم تقديم بعض الظاهر الخارجية للتراث كمنفرده تشكيلي إلا أنه استطاع أن يقدم من خلالها

وتبقى اللوحة دائماً أجمل ما يعبر عن اللوحة، فهي اللحن والإيماء المحببة، والتغنى الدائم والوطن، ويبقى أي نقد وأي تحليل مأهول إلا محاولة، وحتى أن أصابت تبقى قاصره عن إبراز المغزى الجمالي فلا يمكن الجمال جميلاً دون رشفة الخطوط وتناغمية الألوان واقتناص الحركة قبل أن تختفي، وما التعبير عن ذلك بالكلمة إلا تطاولاً، وخاصة من الغامرين أمثالي ..

فأى كل عمل تناوله قلبي هذا الناقث المجلد قليلاً أقول ما أنا إلا متذوق، وما رؤيتي إلا واحدة وما أقدمه قد يصيب وقد يخطئ، ولكنني أقول أيضاً بكل غرور ستبقى في النهاية شرف المحلولة .. واستطيع أيضاً أن أصبح عالياً ..

نعم قد يكون ذلك تبريراً وما أنا على أية حال أنني تلك المحاولات بتناول أعمال الفنانة منيرة موصلي والفنان عبدالرحمن السليمان وقد كان يودي الاستمرار في هذه اللعبة ولكنني سأستوقف

لأنني أريد التقاط انقاسي الى حين .. يبقى الفن ذلك الأسر الجمالي المتع حتى ونحن نشهد عملاً مأساوياً ..

● شرح في الحائط - منيرة موصلي
مسافة من الدهشة تقع فيها وإن تخرج ببصر من أفتيات والوان «الفراشة التي انهمزت» الزاهية الى تكوينات وتشكلات «شرح في الحائط» الطولية والهادئة اللون «تقريباً» تجربتان جماليتان كل منهما رؤية بذاتها وإن كانت تجميعاً «أوراق البردي» كخامة والجودة في التجريب كهدف، هذا التباين هو الذي يدفع الى الدهشة .. ولكن .. عندما نستريح ببصرنا على «الشرح» متذكراً حق الفنان في التجريب، والتفرغ البناء تبعد دهشتك، ولا يبقى أمامك خيار في نسيان تجربة منها لصالح الأخرى وفي محاولتك القرينة تلك ..

● ان جملية اللون والرمي في اختياره وتوظيفه يملسه وتناغميته التي بدأ بها، إضافة الى حركة الخطوط واتجاهات اشاراتها الهاربة الى كل اتجاه في محاولة للتناغم في أشكال أو اشياء دوائر متداخلة وانماط بصرية لاتعبر عن ذاتها فقط قدر ما تمثل شيئاً .. ما .. وراء وجودها، كل ذلك يقودنا الى محاولة تفهم الانفعال الذي تتم عنه اللوحة والذي يدفعنا الى التفاعل معه لا بدراكنا الحسي الذي يحدد الاشياء ويوقف تطورها، ولكن بمشاعرنا واستحساننا للجمال ..

● ان بناء اللوحة يبدو بالنظر الى توزيع مناطق الظل والنور بسيط ولكنه مليء بالايقاع الفاعل فهناك الاشكال بتجديدها التعبيري ومحيطها غير المنتظم وتوجهها نحو الداخل في محاولة تكاد تكون اسطورية للفت الى عمق .. ما .. لا يرى بصرياً ولكنه تحس بوجوده، وهناك الفضاءات الأخرى التي تستشعر وجودها تجاهك عبر هدوئها اللق الذي تعبر عنه تلك المسعات الخفية الخفيفة النازقة، وتنفذ اللون المتردة بين بصرنا وبين العمل، لنحس في النهاية أنك أمام عمل لا يتسم بالسكونية ولكنه يوجع بالحركة الخلاقة التي تلمح في مواجهة العين أشكالاً فضاء تبدو وكأنها تتخلق للتل في فضاء اللوحة

● أسلاميات - عبدالرحمن السليمان
من خلال ثلاثية جدلية تتمثل في الذات - الواقع - التراث تخرج أعمال الفنان عبدالرحمن سليمان لتعبر عن رؤيته الفنية ومنظوره الجمالي الذي اختاره لتجريبه واستطاع أن يبلوره الى اتجاه يشكل وحدة متجانسة في جماليته وقيمته التشكيلي تعتمد على استهلاك التراث بهاجس التفاصيل

فنون

تشكيلية

إعداد: عبدالرحمن السليمان

التشكيل فوق تنور ساخن

عنيت الصحافة المحلية خلال اعدادها الماضية بالفن التشكيلي من خلال لقاءات أجريت مع بعض الفنانين ذوي النشاط التشكيلي والمهروفين ..

● مجلة الجبل أجرت لقاءاً مع الفنان عبدالحليم رضوي والرياض أفردت مساحة كبيرة للقاء مع الفنان محمد السليم وقبلها «حقن» الزميل الفنان محمد المنيف مع السليم في صفحة الخميس قبل الماضي ونشرنا التابع لذلك بكثير من المعطيات التي تسهم في تحريك الساحة التشكيلية المحلية في هذا الشتاء البارد الذي يفقد النشاط التشكيلي ..

● في مجلة الجبل قال الفنان عبدالحليم رضوي بعد أن حاصره الزميل عادل اديب أغا بسؤال وآه الرضوي خرجاً ان التشكيليين ثلاث فئات وقد ذكر بعض الأسماء وإغفل أخرى، لكن مايلهم من سؤال آخر نسيان أو ناسي الرضوي لفنانين مثل محمد السليم وعبدالحليم رضوي فقد اعتبرهما ضمن من أدوا دورهم ونوقفوا! ولا اظن ان في هذا الاستغراق لا تحريكاً للوسط التشكيلي بجانب النشاط الذي يتحركه الرضوي نفسه ..

● لكن ما يعرفه متابعو التشكيل المحلي ان اليحيا لم يتوقف فهو يمارس الكتابة الصحفية ويسهم مع عدد من زملائه في المشاركات الجماعية وفي حدود ظروفه .. ويذكر ان اليحيا قد أقام معرضه الخاص الأخير قبل سنتين ..

● وشلة الفنان محمد السليم الذي قدم معرض مائياته خلال الستين المائيتين ومن خلال متابعتها لنشاطه فانه يكثر من المقابلات القادمة .. والصور الأخرى ان حضوره الاعلامي دليلاً على انه لم يتوقف اذا علمنا ان آخر مشاركاته كانت ضمن معرض المملكة بين الأسس واليوم في باريس وقبله معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون بالعاصمة وقد شارك فيه اليحيا أيضاً ..

● وكما ذكر يلو ان الفنان الرضوي أراد تحريك الوسط بشكل أكبر مما هو عليه الآن .. وهو امر ملحوظ فاجود يقيم الى حد كبير على النشاط التشكيلي ..

● في لقاء «الرياض» بالسليم اجاب على احد اسئلة الزميل عبدالعزيز الجار الله حول التوقف عن مواصلة النشاط .. وكأنه أيضاً يريد على ما جاء على لسان الفنان الرضوي حيث يقول السليم: هناك أكثر من حالة اشعر فيها بانني بحاجة الى التوقف عن العمل في تنفيذ أعمال الفن الفنية وأكثر هذه الحالات هي ما بعد إقامة معرض شخصي أو جماعي .. وقد برر ذلك ..

● وأضاف اما التوقف فهناك فاجرو الا اشعر بالحاجة اليه مطلقاً .. خطوة جيلة من شركة الزيت العربية المحدودة بالخضحي اهتمامها بالفن التشكيلي حيناً أبرزت أعمال ١٢ وفناناً وفنانة في تقويمها لعام ١٩٨٧ وبغض النظر عن نوعية واختيار الأعمال والتي نرجو ملاحظتها مستقبلاً فان الخطوة بعد ذاتها جيلة وتستحق تقدير الفنانين ..

● كان من المفروض في العدد السابق عرض موضوع «هل يتفوق المصور على الفنان التشكيلي» ؟

● للمصور على الفنان التشكيلي .. وكان قد أعلن عن ذلك في عدد الخميس قبل الماضي الا انه لظروف خارجية عن ارادتنا جاءت الفضحات خاليتين من ذلك ..

● فمادة لقراءتنا الأجزاء وللمرسل الضامن .. أيضاً لبعض الأخطاء غير المقصودة كما جاء في اللقاء الذي أجرته الفنانة منيرة موصلي مع الفنانة اعتدال عطوي .. وكان في العنوان «إقامة المراسم ضرورية هامة والمعارض الجماعية ماضي الأ جزء ضئيل من دور المواطن ..» والصحيح «من دور الفنان» فنعذر للجميع ..

● الأخت نورة يوسف - الدمام .. صحبح أن الدنيا بخير لكن الفنان دائماً لا ينقص من نفسه، فهو أيضاً «أو الفنان» يعبران عن همومها أما بشكل مباشر أو بشكل يظهر في الخطوط واختيار الألوان ..

● وموضوعك عن الفنانة «بدرة الناصر» جيد مقدمته، ونرجو منك أن نرى جديداً جيداً من الفنانة .. لك تحياتي ..

● الأخ خالد الجويران .. موضوعك سيأخذ طريقه للنشر في عدد قادم ..

● أخيراً ..

● ان تحيا حياة زائفة دائمة يعني أنك تشكو آلاماً مبرحة مجهولة .. فيكتور هيجو

المصور

هل يتفوق المصور على الفنان التشكيلي ؟ !

حطمت كل الآراء التي اسلفناها والهيبت خيال الرسامين ويعتبر الحياة في الفن التشكيلي .. وأبعدتهم عن رسم الطبيعة المجردة (البورتريه) المطلق ونجح التصوير الضوئي في دفعهم الى استحداث مذاهب تشكيلي جديدة مثل السويالية الحلة والتكسيبية والتجريدية الكاملة أملاً في الهروب من منافسة التصوير الضوئي الذي يستلهم اليوم في أقل من ٤٥ ثانية تقديم صورة فنية ملونة رائعة كانت تستهلك من وقت الرسام قرابة عام أو عامين لرواد الإبداع والتفوق ..

● وترسخت أقدمه واحتل مكانه في الأنشطة البشرية المختلفة ونظر اليه كيدل للرسم بدأت يواد أخذ يجذب بين المصورين والتشكيليين .. تمتلئ في مجموعة من الكتب ..



سؤال طرح نفسه في عدة لقاءات في قاعات المحاضرات في جامعة الملك سعود .. وما أن الأمر هام بالنسبة لي وكثير من الفنانين فقد حاولت جاهداً ان ابدى رأيي مستنداً على بعض اقوال من سبقوني في الخبرة التعليمية .. فقد بدا التنافس الشاق بين الرسام والمصور الفوتوغرافي الى الغاية .. الى ان اشتغل نقاد على فهم الجانبين ليتمكنوا من التوضيح بين أوجه الشبه .. حيث ان الرسم كان عائقاً للتصوير منذ البداية بدون ان يعلم الرسام التأثير المتبادل بينهما ..

● ورغم ان المصور لم يقدم في ذلك الوقت سوى المناظر الطبيعية التي تحدى بها الفنان الا ان الفنان أصبح متفوقاً عليه في الرسم الواقعي .. لامن حيث الدقة في التفاصيل بل التأثير الفني والاحساس بالطبيعة .. وللحساس والانفعال دور كبير يمتاز به الفنان عن الفوتوغرافي .. ثم انتقلوا منذ البداية قدم التصوير الضوئي صوراً تسجيلية للمدن

● وتختلف أيضاً في نوعية المصور .. أي بمعنى اوسع من هو المصور .. فليس كل مصور مبدع .. ولكن أو اجتماع الفن والتصوير لاكتسل المطلوب من التصوير الفني .. فن + ذوق + مصور .. تكتمل الجوانب الفنية - المكملة لعناصر الصورة الجمالية .. إذن فالفنان له دور كبير أيضاً في عملية التصوير ..

● أحد الباحثين في مجال التصوير يقول: «ان قدرة العدسة غير المحدودة وامكانيات التقنية العالية المرير، وفي جو تسوده غيوم متبددة دعت الى اللوحة الثانية فكتلت عن بقعة الحي الفولكلورية



● بعد عارف
لوحاتي اجازات براهل التحكيم
بغداد / ذكريات محمد حسن : ضمن المشاركين في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الفنان محمد عارف التقينا به على عمل وسألته عن المهرجان ومشاركته والتحكيم وأمر أخرى .. فما الذي قاله .. عارف .. عن ذلك :

● (مهرجان بغداد يملأ قلب كل فنان عربي، وعراقي، وشعور بالهوية والاعتزاز .. إقامة مهرجان عالمي للفن التشكيلي ولول مرة في تاريخ العراق، لقد كان حجم المشاركة في المهرجان كبيراً بحيث زاد عدد الدول المشاركة على خمسين دولة، والعروض الفنية على اليد الانتاج فني، لقد كان للفنانين والتأثير والمخلفين ومحبو الفن والثقافة فرصة رائعة لتبادل الخبرات وجهات النظر والآراء وإغناء التجارب وتثبيت مفاهيم فنية أكثر نضوجاً وأعمق انسانية، ومن المهم

● ولوحاتي اجازات التحكيم
قمت لوحتي الى المهرجان اجازات مراحل التحكيم ووصلت الى مرحلة التحكيم العالي .. كان الانسان العراقي في لوحاتي مركز وجوه اهتمامي فكتلت اللوحة الاولى مخصصة للتعبير عن الحرب .. عن الجانب التراجيدي منها بلقاءات .. وهي مهادة الى عوائل الشهداء العراقيين .. وتقتل مجموعة من النساء .. المتنازلات .. التنازل من حلة انسانية مليئة بالعاطفة .. والانتظار

● ولوحاتي اجازات التحكيم
قمت لوحتي الى المهرجان اجازات مراحل التحكيم ووصلت الى مرحلة التحكيم العالي .. كان الانسان العراقي في لوحاتي مركز وجوه اهتمامي فكتلت اللوحة الاولى مخصصة للتعبير عن الحرب .. عن الجانب التراجيدي منها بلقاءات .. وهي مهادة الى عوائل الشهداء العراقيين .. وتقتل مجموعة من النساء .. المتنازلات .. التنازل من حلة انسانية مليئة بالعاطفة .. والانتظار

● ولوحاتي اجازات التحكيم
قمت لوحتي الى المهرجان اجازات مراحل التحكيم ووصلت الى مرحلة التحكيم العالي .. كان الانسان العراقي في لوحاتي مركز وجوه اهتمامي فكتلت اللوحة الاولى مخصصة للتعبير عن الحرب .. عن الجانب التراجيدي منها بلقاءات .. وهي مهادة الى عوائل الشهداء العراقيين .. وتقتل مجموعة من النساء .. المتنازلات .. التنازل من حلة انسانية مليئة بالعاطفة .. والانتظار

● ولوحاتي اجازات التحكيم
قمت لوحتي الى المهرجان اجازات مراحل التحكيم ووصلت الى مرحلة التحكيم العالي .. كان الانسان العراقي في لوحاتي مركز وجوه اهتمامي فكتلت اللوحة الاولى مخصصة للتعبير عن الحرب .. عن الجانب التراجيدي منها بلقاءات .. وهي مهادة الى عوائل الشهداء العراقيين .. وتقتل مجموعة من النساء .. المتنازلات .. التنازل من حلة انسانية مليئة بالعاطفة .. والانتظار



تونس بما جابها الله من جمال طبيعي فياض ما انفكت تلهم الرسامين القادمين اليها من مختلف البلدان .. يرسمون بحرها ونخلها وصحراها وشمسها وبياضها .. يرتاحون على عتبات معمارها وينجولون في اسواقها التقليدية .. يحضرون الزفاف ومواسم الفرح ..

● أحدهم رسام لبناني اسمه ادوارد لحوم لم يستطع الاغلات من اسر الجمال وهامو بريشته واللوان يرسم جانباً من خاصية سيدي بوسعيد حيث تمتزج خضرة الاشجار بدرجة البحر ويمتدح الانثان الجدران البيضاء الناصعة ..

● اسألوا الذين زاروا هذه الضاحية التي يداعب موج البحر اطرافها ..

تونس بعيون لبنانية

رابر لطاف عن عوالمية التركيب الحديث في الفن

الفنان
عبد الحليم
رضوي

كثير من النقاد الموجودين في المملكة يترددون لسلبية قبول رؤيتهم



عبد الحليم رضوي

« هذه الأشياء تركب الحركة الفنية »

● بعض الفنانين يعتقدون فانه يمكن ان يقام لهم جناح في هذا المعرض... ويختارون الأعمال الفنية الموجودة في الساحة على مستوى انقيادهم لعمل ما كيف ترى هذه العلاقة... وعندما نريد نقل المعرض خارجا فانه يمكن ان تختار الأعمال الجيدة والتي يمكنها قتل المملكة لاعطاء أحسن صورة ممكنة لفهم قضايانا الفنية والجمالية والاجتماعية والفلسفية والروحية عبر اصحابنا.

● لا تعتقد ان لوجهات اللبنة دور في نوعية الأعمال المختارة؟ لا اعتقد فلا بد ان نتحمل بعض الشيء... وان كانت هناك نفقات فانا ستكون بسيطة جدا لا تذكر نحن انشاء الله سنختار الأشخاص بحيث لا يكون هناك حساسيات وانانيات ولا اختيار أسلوب معين.

● بحكم انك خضت تجربة التشكيل منذ نشأتها في المملكة ماهي نظرتك حول مستقبل هذه الحركة... لا شك ان الحركة عمرها عشرات سنوات بدت تتحرك نحو ملموسا ويزداد نسبة الزملاء الفنانين جودة وفهمها وإدراكها ولكن الخوف من الخلل... وهو امر حاصل ففي كل

● الصلابة التشكيلية هل ادت شيئا من هذا الدور... اعتقد ان الصحافة تعطي دورا إيجابيا أكثر منه دورا تحليليا او ترشيديا وذلك لعدم وجود النقاد المختصين الا عواولات وهذا شيء طيب واعتقد ان كثيرا من النقاد الموجودين في المملكة يترددون لسلبية مثل هذه الرؤية مثلا ولكن ارى ان هناك بوادر بدت تظهر على العملية.

● المرض السعودي المختل... هل هناك تصدع معين حوله؟ في المرض المختل ستكون لجنة من الفنانين المتقدمين المعروفين وسيتاح فيها بعد الأشخاص وقد تكون اللجنة الى قسمين اهتمام تنظيمي وشخصي على مستوى من الوعي والفهم الجيد وسوف تقدم الدعوات لجميع الفنانين لتبين لهم ان هذه الأعمال ستم تحت اختيار لجنة وعندما تقدم الأعمال سيتم اختيار الأعمال المتقدمة فلما ان نقيم معرضا على صفتين... معرض الفنانين ومعرض المواهب اذا اردنا توسيع الحلقة... وان لم ترد ذلك فانه يمكن ان نقيم معرضا للفنانين اما الموهوبين وكل حدث...

شركة محمد سالم الجعيب وشركاه

تعلن عن فقد لوحات سيارات ارقام ٣١٤٢٠٨ ٣١٤٢٠٩ ٣١٤٢١٠ ٣١٤٢١١ ٣١٤٢١٢ ٣١٤٢١٣ ٣١٤٢١٤ ٣١٤٢١٥ ٣١٤٢١٦ ٣١٤٢١٧ ٣١٤٢١٨ ٣١٤٢١٩ ٣١٤٢٢٠ ٣١٤٢٢١ ٣١٤٢٢٢ ٣١٤٢٢٣ ٣١٤٢٢٤ ٣١٤٢٢٥ ٣١٤٢٢٦ ٣١٤٢٢٧ ٣١٤٢٢٨ ٣١٤٢٢٩ ٣١٤٢٣٠ ٣١٤٢٣١ ٣١٤٢٣٢ ٣١٤٢٣٣ ٣١٤٢٣٤ ٣١٤٢٣٥ ٣١٤٢٣٦ ٣١٤٢٣٧ ٣١٤٢٣٨ ٣١٤٢٣٩ ٣١٤٢٤٠ ٣١٤٢٤١ ٣١٤٢٤٢ ٣١٤٢٤٣ ٣١٤٢٤٤ ٣١٤٢٤٥ ٣١٤٢٤٦ ٣١٤٢٤٧ ٣١٤٢٤٨ ٣١٤٢٤٩ ٣١٤٢٥٠ ٣١٤٢٥١ ٣١٤٢٥٢ ٣١٤٢٥٣ ٣١٤٢٥٤ ٣١٤٢٥٥ ٣١٤٢٥٦ ٣١٤٢٥٧ ٣١٤٢٥٨ ٣١٤٢٥٩ ٣١٤٢٦٠ ٣١٤٢٦١ ٣١٤٢٦٢ ٣١٤٢٦٣ ٣١٤٢٦٤ ٣١٤٢٦٥ ٣١٤٢٦٦ ٣١٤٢٦٧ ٣١٤٢٦٨ ٣١٤٢٦٩ ٣١٤٢٧٠ ٣١٤٢٧١ ٣١٤٢٧٢ ٣١٤٢٧٣ ٣١٤٢٧٤ ٣١٤٢٧٥ ٣١٤٢٧٦ ٣١٤٢٧٧ ٣١٤٢٧٨ ٣١٤٢٧٩ ٣١٤٢٨٠ ٣١٤٢٨١ ٣١٤٢٨٢ ٣١٤٢٨٣ ٣١٤٢٨٤ ٣١٤٢٨٥ ٣١٤٢٨٦ ٣١٤٢٨٧ ٣١٤٢٨٨ ٣١٤٢٨٩ ٣١٤٢٩٠ ٣١٤٢٩١ ٣١٤٢٩٢ ٣١٤٢٩٣ ٣١٤٢٩٤ ٣١٤٢٩٥ ٣١٤٢٩٦ ٣١٤٢٩٧ ٣١٤٢٩٨ ٣١٤٢٩٩ ٣١٤٣٠٠ ٣١٤٣٠١ ٣١٤٣٠٢ ٣١٤٣٠٣ ٣١٤٣٠٤ ٣١٤٣٠٥ ٣١٤٣٠٦ ٣١٤٣٠٧ ٣١٤٣٠٨ ٣١٤٣٠٩ ٣١٤٣١٠ ٣١٤٣١١ ٣١٤٣١٢ ٣١٤٣١٣ ٣١٤٣١٤ ٣١٤٣١٥ ٣١٤٣١٦ ٣١٤٣١٧ ٣١٤٣١٨ ٣١٤٣١٩ ٣١٤٣٢٠ ٣١٤٣٢١ ٣١٤٣٢٢ ٣١٤٣٢٣ ٣١٤٣٢٤ ٣١٤٣٢٥ ٣١٤٣٢٦ ٣١٤٣٢٧ ٣١٤٣٢٨ ٣١٤٣٢٩ ٣١٤٣٣٠ ٣١٤٣٣١ ٣١٤٣٣٢ ٣١٤٣٣٣ ٣١٤٣٣٤ ٣١٤٣٣٥ ٣١٤٣٣٦ ٣١٤٣٣٧ ٣١٤٣٣٨ ٣١٤٣٣٩ ٣١٤٣٤٠ ٣١٤٣٤١ ٣١٤٣٤٢ ٣١٤٣٤٣ ٣١٤٣٤٤ ٣١٤٣٤٥ ٣١٤٣٤٦ ٣١٤٣٤٧ ٣١٤٣٤٨ ٣١٤٣٤٩ ٣١٤٣٥٠ ٣١٤٣٥١ ٣١٤٣٥٢ ٣١٤٣٥٣ ٣١٤٣٥٤ ٣١٤٣٥٥ ٣١٤٣٥٦ ٣١٤٣٥٧ ٣١٤٣٥٨ ٣١٤٣٥٩ ٣١٤٣٦٠ ٣١٤٣٦١ ٣١٤٣٦٢ ٣١٤٣٦٣ ٣١٤٣٦٤ ٣١٤٣٦٥ ٣١٤٣٦٦ ٣١٤٣٦٧ ٣١٤٣٦٨ ٣١٤٣٦٩ ٣١٤٣٧٠ ٣١٤٣٧١ ٣١٤٣٧٢ ٣١٤٣٧٣ ٣١٤٣٧٤ ٣١٤٣٧٥ ٣١٤٣٧٦ ٣١٤٣٧٧ ٣١٤٣٧٨ ٣١٤٣٧٩ ٣١٤٣٨٠ ٣١٤٣٨١ ٣١٤٣٨٢ ٣١٤٣٨٣ ٣١٤٣٨٤ ٣١٤٣٨٥ ٣١٤٣٨٦ ٣١٤٣٨٧ ٣١٤٣٨٨ ٣١٤٣٨٩ ٣١٤٣٩٠ ٣١٤٣٩١ ٣١٤٣٩٢ ٣١٤٣٩٣ ٣١٤٣٩٤ ٣١٤٣٩٥ ٣١٤٣٩٦ ٣١٤٣٩٧ ٣١٤٣٩٨ ٣١٤٣٩٩ ٣١٤٤٠٠ ٣١٤٤٠١ ٣١٤٤٠٢ ٣١٤٤٠٣ ٣١٤٤٠٤ ٣١٤٤٠٥ ٣١٤٤٠٦ ٣١٤٤٠٧ ٣١٤٤٠٨ ٣١٤٤٠٩ ٣١٤٤١٠ ٣١٤٤١١ ٣١٤٤١٢ ٣١٤٤١٣ ٣١٤٤١٤ ٣١٤٤١٥ ٣١٤٤١٦ ٣١٤٤١٧ ٣١٤٤١٨ ٣١٤٤١٩ ٣١٤٤٢٠ ٣١٤٤٢١ ٣١٤٤٢٢ ٣١٤٤٢٣ ٣١٤٤٢٤ ٣١٤٤٢٥ ٣١٤٤٢٦ ٣١٤٤٢٧ ٣١٤٤٢٨ ٣١٤٤٢٩ ٣١٤٤٣٠ ٣١٤٤٣١ ٣١٤٤٣٢ ٣١٤٤٣٣ ٣١٤٤٣٤ ٣١٤٤٣٥ ٣١٤٤٣٦ ٣١٤٤٣٧ ٣١٤٤٣٨ ٣١٤٤٣٩ ٣١٤٤٤٠ ٣١٤٤٤١ ٣١٤٤٤٢ ٣١٤٤٤٣ ٣١٤٤٤٤ ٣١٤٤٤٥ ٣١٤٤٤٦ ٣١٤٤٤٧ ٣١٤٤٤٨ ٣١٤٤٤٩ ٣١٤٤٥٠ ٣١٤٤٥١ ٣١٤٤٥٢ ٣١٤٤٥٣ ٣١٤٤٥٤ ٣١٤٤٥٥ ٣١٤٤٥٦ ٣١٤٤٥٧ ٣١٤٤٥٨ ٣١٤٤٥٩ ٣١٤٤٦٠ ٣١٤٤٦١ ٣١٤٤٦٢ ٣١٤٤٦٣ ٣١٤٤٦٤ ٣١٤٤٦٥ ٣١٤٤٦٦ ٣١٤٤٦٧ ٣١٤٤٦٨ ٣١٤٤٦٩ ٣١٤٤٧٠ ٣١٤٤٧١ ٣١٤٤٧٢ ٣١٤٤٧٣ ٣١٤٤٧٤ ٣١٤٤٧٥ ٣١٤٤٧٦ ٣١٤٤٧٧ ٣١٤٤٧٨ ٣١٤٤٧٩ ٣١٤٤٨٠ ٣١٤٤٨١ ٣١٤٤٨٢ ٣١٤٤٨٣ ٣١٤٤٨٤ ٣١٤٤٨٥ ٣١٤٤٨٦ ٣١٤٤٨٧ ٣١٤٤٨٨ ٣١٤٤٨٩ ٣١٤٤٩٠ ٣١٤٤٩١ ٣١٤٤٩٢ ٣١٤٤٩٣ ٣١٤٤٩٤ ٣١٤٤٩٥ ٣١٤٤٩٦ ٣١٤٤٩٧ ٣١٤٤٩٨ ٣١٤٤٩٩ ٣١٤٥٠٠ ٣١٤٥٠١ ٣١٤٥٠٢ ٣١٤٥٠٣ ٣١٤٥٠٤ ٣١٤٥٠٥ ٣١٤٥٠٦ ٣١٤٥٠٧ ٣١٤٥٠٨ ٣١٤٥٠٩ ٣١٤٥١٠ ٣١٤٥١١ ٣١٤٥١٢ ٣١٤٥١٣ ٣١٤٥١٤ ٣١٤٥١٥ ٣١٤٥١٦ ٣١٤٥١٧ ٣١٤٥١٨ ٣١٤٥١٩ ٣١٤٥٢٠ ٣١٤٥٢١ ٣١٤٥٢٢ ٣١٤٥٢٣ ٣١٤٥٢٤ ٣١٤٥٢٥ ٣١٤٥٢٦ ٣١٤٥٢٧ ٣١٤٥٢٨ ٣١٤٥٢٩ ٣١٤٥٣٠ ٣١٤٥٣١ ٣١٤٥٣٢ ٣١٤٥٣٣ ٣١٤٥٣٤ ٣١٤٥٣٥ ٣١٤٥٣٦ ٣١٤٥٣٧ ٣١٤٥٣٨ ٣١٤٥٣٩ ٣١٤٥٤٠ ٣١٤٥٤١ ٣١٤٥٤٢ ٣١٤٥٤٣ ٣١٤٥٤٤ ٣١٤٥٤٥ ٣١٤٥٤٦ ٣١٤٥٤٧ ٣١٤٥٤٨ ٣١٤٥٤٩ ٣١٤٥٥٠ ٣١٤٥٥١ ٣١٤٥٥٢ ٣١٤٥٥٣ ٣١٤٥٥٤ ٣١٤٥٥٥ ٣١٤٥٥٦ ٣١٤٥٥٧ ٣١٤٥٥٨ ٣١٤٥٥٩ ٣١٤٥٦٠ ٣١٤٥٦١ ٣١٤٥٦٢ ٣١٤٥٦٣ ٣١٤٥٦٤ ٣١٤٥٦٥ ٣١٤٥٦٦ ٣١٤٥٦٧ ٣١٤٥٦٨ ٣١٤٥٦٩ ٣١٤٥٧٠ ٣١٤٥٧١ ٣١٤٥٧٢ ٣١٤٥٧٣ ٣١٤٥٧٤ ٣١٤٥٧٥ ٣١٤٥٧٦ ٣١٤٥٧٧ ٣١٤٥٧٨ ٣١٤٥٧٩ ٣١٤٥٨٠ ٣١٤٥٨١ ٣١٤٥٨٢ ٣١٤٥٨٣ ٣١٤٥٨٤ ٣١٤٥٨٥ ٣١٤٥٨٦ ٣١٤٥٨٧ ٣١٤٥٨٨ ٣١٤٥٨٩ ٣١٤٥٩٠ ٣١٤٥٩١ ٣١٤٥٩٢ ٣١٤٥٩٣ ٣١٤٥٩٤ ٣١٤٥٩٥ ٣١٤٥٩٦ ٣١٤٥٩٧ ٣١٤٥٩٨ ٣١٤٥٩٩ ٣١٤٦٠٠ ٣١٤٦٠١ ٣١٤٦٠٢ ٣١٤٦٠٣ ٣١٤٦٠٤ ٣١٤٦٠٥ ٣١٤٦٠٦ ٣١٤٦٠٧ ٣١٤٦٠٨ ٣١٤٦٠٩ ٣١٤٦١٠ ٣١٤٦١١ ٣١٤٦١٢ ٣١٤٦١٣ ٣١٤٦١٤ ٣١٤٦١٥ ٣١٤٦١٦ ٣١٤٦١٧ ٣١٤٦١٨ ٣١٤٦١٩ ٣١٤٦٢٠ ٣١٤٦٢١ ٣١٤٦٢٢ ٣١٤٦٢٣ ٣١٤٦٢٤ ٣١٤٦٢٥ ٣١٤٦٢٦ ٣١٤٦٢٧ ٣١٤٦٢٨ ٣١٤٦٢٩ ٣١٤٦٣٠ ٣١٤٦٣١ ٣١٤٦٣٢ ٣١٤٦٣٣ ٣١٤٦٣٤ ٣١٤٦٣٥ ٣١٤٦٣٦ ٣١٤٦٣٧ ٣١٤٦٣٨ ٣١٤٦٣٩ ٣١٤٦٤٠ ٣١٤٦٤١ ٣١٤٦٤٢ ٣١٤٦٤٣ ٣١٤٦٤٤ ٣١٤٦٤٥ ٣١٤٦٤٦ ٣١٤٦٤٧ ٣١٤٦٤٨ ٣١٤٦٤٩ ٣١٤٦٥٠ ٣١٤٦٥١ ٣١٤٦٥٢ ٣١٤٦٥٣ ٣١٤٦٥٤ ٣١٤٦٥٥ ٣١٤٦٥٦ ٣١٤٦٥٧ ٣١٤٦٥٨ ٣١٤٦٥٩ ٣١٤٦٦٠ ٣١٤٦٦١ ٣١٤٦٦٢ ٣١٤٦٦٣ ٣١٤٦٦٤ ٣١٤٦٦٥ ٣١٤٦٦٦ ٣١٤٦٦٧ ٣١٤٦٦٨ ٣١٤٦٦٩ ٣١٤٦٧٠ ٣١٤٦٧١ ٣١٤٦٧٢ ٣١٤٦٧٣ ٣١٤٦٧٤ ٣١٤٦٧٥ ٣١٤٦٧٦ ٣١٤٦٧٧ ٣١٤٦٧٨ ٣١٤٦٧٩ ٣١٤٦٨٠ ٣١٤٦٨١ ٣١٤٦٨٢ ٣١٤٦٨٣ ٣١٤٦٨٤ ٣١٤٦٨٥ ٣١٤٦٨٦ ٣١٤٦٨٧ ٣١٤٦٨٨ ٣١٤٦٨٩ ٣١٤٦٩٠ ٣١٤٦٩١ ٣١٤٦٩٢ ٣١٤٦٩٣ ٣١٤٦٩٤ ٣١٤٦٩٥ ٣١٤٦٩٦ ٣١٤٦٩٧ ٣١٤٦٩٨ ٣١٤٦٩٩ ٣١٤٧٠٠ ٣١٤٧٠١ ٣١٤٧٠٢ ٣١٤٧٠٣ ٣١٤٧٠٤ ٣١٤٧٠٥ ٣١٤٧٠٦ ٣١٤٧٠٧ ٣١٤٧٠٨ ٣١٤٧٠٩ ٣١٤٧١٠ ٣١٤٧١١ ٣١٤٧١٢ ٣١٤٧١٣ ٣١٤٧١٤ ٣١٤٧١٥ ٣١٤٧١٦ ٣١٤٧١٧ ٣١٤٧١٨ ٣١٤٧١٩ ٣١٤٧٢٠ ٣١٤٧٢١ ٣١٤٧٢٢ ٣١٤٧٢٣ ٣١٤٧٢٤ ٣١٤٧٢٥ ٣١٤٧٢٦ ٣١٤٧٢٧ ٣١٤٧٢٨ ٣١٤٧٢٩ ٣١٤٧٣٠ ٣١٤٧٣١ ٣١٤٧٣٢ ٣١٤٧٣٣ ٣١٤٧٣٤ ٣١٤٧٣٥ ٣١٤٧٣٦ ٣١٤٧٣٧ ٣١٤٧٣٨ ٣١٤٧٣٩ ٣١٤٧٤٠ ٣١٤٧٤١ ٣١٤٧٤٢ ٣١٤٧٤٣ ٣١٤٧٤٤ ٣١٤٧٤٥ ٣١٤٧٤٦ ٣١٤٧٤٧ ٣١٤٧٤٨ ٣١٤٧٤٩ ٣١٤٧٥٠ ٣١٤٧٥١ ٣١٤٧٥٢ ٣١٤٧٥٣ ٣١٤٧٥٤ ٣١٤٧٥٥ ٣١٤٧٥٦ ٣١٤٧٥٧ ٣١٤٧٥٨ ٣١٤٧٥٩ ٣١٤٧٦٠ ٣١٤٧٦١ ٣١٤٧٦٢ ٣١٤٧٦٣ ٣١٤٧٦٤ ٣١٤٧٦٥ ٣١٤٧٦٦ ٣١٤٧٦٧ ٣١٤٧٦٨ ٣١٤٧٦٩ ٣١٤٧٧٠ ٣١٤٧٧١ ٣١٤٧٧٢ ٣١٤٧٧٣ ٣١٤٧٧٤ ٣١٤٧٧٥ ٣١٤٧٧٦ ٣١٤٧٧٧ ٣١٤٧٧٨ ٣١٤٧٧٩ ٣١٤٧٨٠ ٣١٤٧٨١ ٣١٤٧٨٢ ٣١٤٧٨٣ ٣١٤٧٨٤ ٣١٤٧٨٥ ٣١٤٧٨٦ ٣١٤٧٨٧ ٣١٤٧٨٨ ٣١٤٧٨٩ ٣١٤٧٩٠ ٣١٤٧٩١ ٣١٤٧٩٢ ٣١٤٧٩٣ ٣١٤٧٩٤ ٣١٤٧٩٥ ٣١٤٧٩٦ ٣١٤٧٩٧ ٣١٤٧٩٨ ٣١٤٧٩٩ ٣١٤٨٠٠ ٣١٤٨٠١ ٣١٤٨٠٢ ٣١٤٨٠٣ ٣١٤٨٠٤ ٣١٤٨٠٥ ٣١٤٨٠٦ ٣١٤٨٠٧ ٣١٤٨٠٨ ٣١٤٨٠٩ ٣١٤٨١٠ ٣١٤٨١١ ٣١٤٨١٢ ٣١٤٨١٣ ٣١٤٨١٤ ٣١٤٨١٥ ٣١٤٨١٦ ٣١٤٨١٧ ٣١٤٨١٨ ٣١٤٨١٩ ٣١٤٨٢٠ ٣١٤٨٢١ ٣١٤٨٢٢ ٣١٤٨٢٣ ٣١٤٨٢٤ ٣١٤٨٢٥ ٣١٤٨٢٦ ٣١٤٨٢٧ ٣١٤٨٢٨ ٣١٤٨٢٩ ٣١٤٨٣٠ ٣١٤٨٣١ ٣١٤٨٣٢ ٣١٤٨٣٣ ٣١٤٨٣٤ ٣١٤٨٣٥ ٣١٤٨٣٦ ٣١٤٨٣٧ ٣١٤٨٣٨ ٣١٤٨٣٩ ٣١٤٨٤٠ ٣١٤٨٤١ ٣١٤٨٤٢ ٣١٤٨٤٣ ٣١٤٨٤٤ ٣١٤٨٤٥ ٣١٤٨٤٦ ٣١٤٨٤٧ ٣١٤٨٤٨ ٣١٤٨٤٩ ٣١٤٨٥٠ ٣١٤٨٥١ ٣١٤٨٥٢ ٣١٤٨٥٣ ٣١٤٨٥٤ ٣١٤٨٥٥ ٣١٤٨٥٦ ٣١٤٨٥٧ ٣١٤٨٥٨ ٣١٤٨٥٩ ٣١٤٨٦٠ ٣١٤٨٦١ ٣١٤٨٦٢ ٣١٤٨٦٣ ٣١٤٨٦٤ ٣١٤٨٦٥ ٣١٤٨٦٦ ٣١٤٨٦٧ ٣١٤٨٦٨ ٣١٤٨٦٩ ٣١٤٨٧٠ ٣١٤٨٧١ ٣١٤٨٧٢ ٣١٤٨٧٣ ٣١٤٨٧٤ ٣١٤٨٧٥ ٣١٤٨٧٦ ٣١٤٨٧٧ ٣١٤٨٧٨ ٣١٤٨٧٩ ٣١٤٨٨٠ ٣١٤٨٨١ ٣١٤٨٨٢ ٣١٤٨٨٣ ٣١٤٨٨٤ ٣١٤٨٨٥ ٣١٤٨٨٦ ٣١٤٨٨٧ ٣١٤٨٨٨ ٣١٤٨٨٩ ٣١٤٨٩٠ ٣١٤٨٩١ ٣١٤٨٩٢ ٣١٤٨٩٣ ٣١٤٨٩٤ ٣١٤٨٩٥ ٣١٤٨٩٦ ٣١٤٨٩٧ ٣١٤٨٩٨ ٣١٤٨٩٩ ٣١٤٩٠٠ ٣١٤٩٠١ ٣١٤٩٠٢ ٣١٤٩٠٣ ٣١٤٩٠٤ ٣١٤٩٠٥ ٣١٤٩٠٦ ٣١٤٩٠٧ ٣١٤٩٠٨ ٣١٤٩٠٩ ٣١٤٩١٠ ٣١٤٩١١ ٣١٤٩١٢ ٣١٤٩١٣ ٣١٤٩١٤ ٣١٤٩١٥ ٣١٤٩١٦ ٣١٤٩١٧ ٣١٤٩١٨ ٣١٤٩١٩ ٣١٤٩٢٠ ٣١٤٩٢١ ٣١٤٩٢٢ ٣١٤٩٢٣ ٣١٤٩٢٤ ٣١٤٩٢٥ ٣١٤٩٢٦ ٣١٤٩٢٧ ٣١٤٩٢٨ ٣١٤٩٢٩ ٣١٤٩٣٠ ٣١٤٩٣١ ٣١٤٩٣٢ ٣١٤٩٣٣ ٣١٤٩٣٤ ٣١٤٩٣٥ ٣١٤٩٣٦ ٣١٤٩٣٧ ٣١٤٩٣٨ ٣١٤٩٣٩ ٣١٤٩٤٠ ٣١٤٩٤١ ٣١٤٩٤٢ ٣١٤٩٤٣ ٣١٤٩٤٤ ٣١٤٩٤٥ ٣١٤٩٤٦ ٣١٤٩٤٧ ٣١٤٩٤٨ ٣١٤٩٤٩ ٣١٤٩٥٠ ٣١٤٩٥١ ٣١٤٩٥٢ ٣١٤٩٥٣ ٣١٤٩٥٤ ٣١٤٩٥٥ ٣١٤٩٥٦ ٣١٤٩٥٧ ٣١٤٩٥٨ ٣١٤٩٥٩ ٣١٤٩٦٠ ٣١٤٩٦١ ٣١٤٩٦٢ ٣١٤٩٦٣ ٣١٤٩٦٤ ٣١٤٩٦٥ ٣١٤٩٦٦ ٣١٤٩٦٧ ٣١٤٩٦٨ ٣١٤٩٦٩ ٣١٤٩٧٠ ٣١٤٩٧١ ٣١٤٩٧٢ ٣١٤٩٧٣ ٣١٤٩٧٤ ٣١٤٩٧٥ ٣١٤٩٧٦ ٣١٤٩٧٧ ٣١٤٩٧٨ ٣١٤٩٧٩ ٣١٤٩٨٠ ٣١٤٩٨١ ٣١٤٩٨٢ ٣١٤٩٨٣ ٣١٤٩٨٤ ٣١٤٩٨٥ ٣١٤٩٨٦ ٣١٤٩٨٧ ٣١٤٩٨٨ ٣١٤٩٨٩ ٣١٤٩٩٠ ٣١٤٩٩١ ٣١٤٩٩٢ ٣١٤٩٩٣ ٣١٤٩٩٤ ٣١٤٩٩٥ ٣١٤٩٩٦ ٣١٤٩٩٧ ٣١٤٩٩٨ ٣١٤٩٩٩ ٣١٥٠٠٠ ٣١٥٠٠١ ٣١٥٠٠٢ ٣١٥٠٠٣ ٣١٥٠٠٤ ٣١٥٠٠٥ ٣١٥٠٠٦ ٣١٥٠٠٧ ٣١٥٠٠٨ ٣١٥٠٠٩ ٣١٥٠١٠ ٣١٥٠١١ ٣١٥٠١٢ ٣١٥٠١٣ ٣١٥٠١٤ ٣١٥٠١٥ ٣١٥٠١٦ ٣١٥٠١٧ ٣١٥٠١٨ ٣١٥٠١٩ ٣١٥٠٢٠ ٣١٥٠٢١ ٣١٥٠٢٢ ٣١٥٠٢٣ ٣١٥٠٢٤ ٣١٥٠٢٥ ٣١٥٠٢٦ ٣١٥٠٢٧ ٣١٥٠٢٨ ٣١٥٠٢٩ ٣١٥٠٣٠ ٣١٥٠٣١ ٣١٥٠٣٢ ٣١٥٠٣٣ ٣١٥٠٣٤ ٣١٥٠٣٥ ٣١٥٠٣٦ ٣١٥٠٣٧ ٣١٥٠٣٨ ٣١٥٠٣٩ ٣١٥٠٤٠ ٣١٥٠٤١ ٣١٥٠٤٢ ٣١٥٠٤٣ ٣١٥٠٤٤ ٣١٥٠٤٥ ٣١٥٠٤٦ ٣١٥٠٤٧ ٣١٥٠٤٨ ٣١٥٠٤٩ ٣١٥٠٥٠ ٣١٥٠٥١ ٣١٥٠٥٢ ٣١٥٠٥٣ ٣١٥٠٥٤ ٣١٥٠٥٥ ٣١٥٠٥٦ ٣١٥٠٥٧ ٣١٥٠٥٨ ٣١٥٠٥٩ ٣١٥٠٦٠ ٣١٥٠٦١ ٣١٥٠٦٢ ٣١٥٠٦٣ ٣١٥٠٦٤ ٣١٥٠٦٥ ٣١٥٠٦٦ ٣١٥٠٦٧ ٣١٥٠٦٨ ٣١٥٠٦٩ ٣١٥٠٧٠ ٣١٥٠٧١ ٣١٥٠

« اليوم » في ساحة المعارك

البصرة سيدة المدن المقاتلة

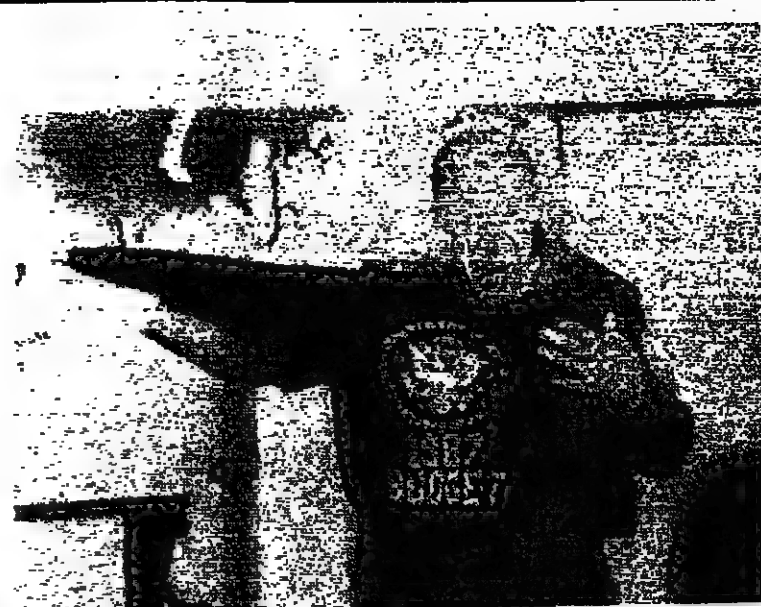
مجنباً على الأذى والمشكلات المخدرات
سار به جهاز حكومي يقف على الكفيلة
الى انهيار الخدمة العامة.

وقال السيد ماليلو اننا طبعاً نحن
الى الحقيبة الفلانية عندما نسمع عن
الامان في ظلها وحين كنت الشوارع

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

تسكوب

وزير الخارجية الياباني تاداش كوداتاري يتفقد نظره بعيدة المدى من خلال تسكوب في مرصد أستراليا الوطني ولكنه يبحث عن بلاده حتى يتفقد أحوال مواطنيه وهو في الخارج.



عج
جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي يجرب قميصا من قمصان الدعابة الخيالية عام ١٩٨٧ ولكن يبدو ان القمصان كليلزانية ضيق وبه عجز ولايتسع لشولتز.

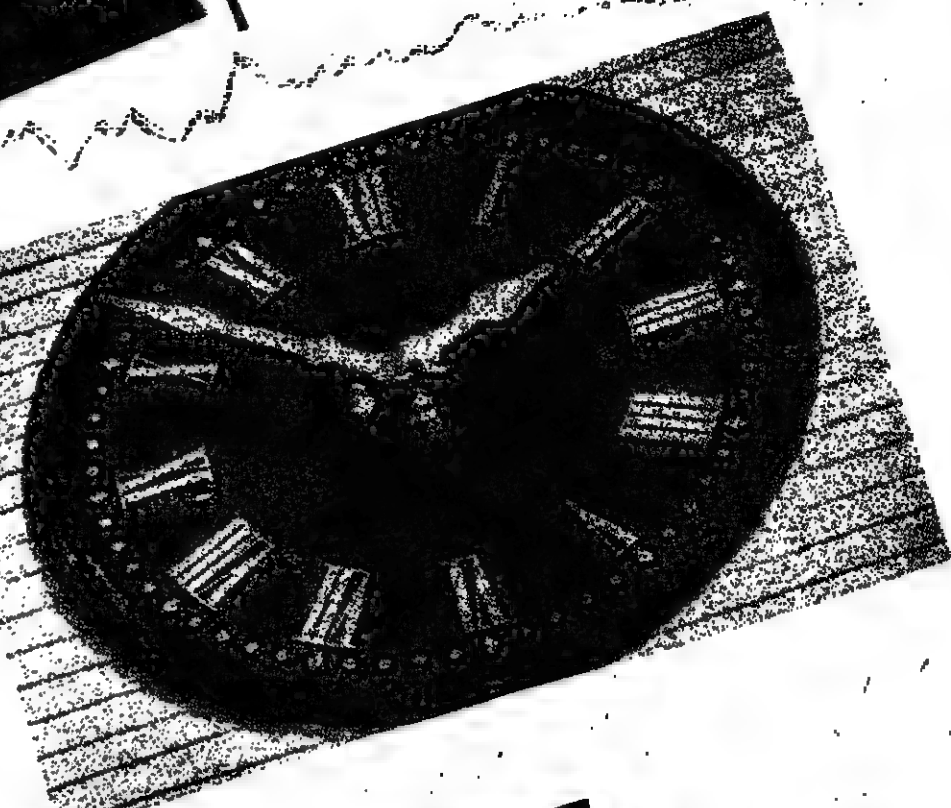
انتظار

لم يكن امام المواطنين الفرنسيين سوى الانتظار على قارعة الطريق حتى يبرس عمل النقل اضربهم الذي اصاب ان يبحث عن مكان مناسب للانتظار او حتى للنوم حتى ينتهي الاضراب.



ساعة

لم يتحول هذا الرجل الى جزء من ساعة ادمية ولكنه كان يزرع عقارب ساعة الصليبية الدورية لها. في اطار عملية



مخاطرة

خاطر هذا الطائر الصغير بحياته على خلاف عادة هذه الطيور التي تنسم بالخطر دائما ولكنه في الحقيقة لم يكن يخطر بباله انه يعلم ان هذا الاسد مجرد تمثال.



ازياء

فر نجم القمصان العالمي ديون دوج التحول من رياضة التنس الى تصميم ازياء ويهداه القمصان التي اصممها لعرض الازياء التي صممها ولكن الناس لم تهتم كثيرا بالازياء وانما يهتفون نفسه ويصوره لملفقه في كل مكان.

استسلام

تمكن هذان الطفلان من اسر عدد كبير من الجنود ووقفا جرحا منهم وليس كانا الا صبا قصيرا رغم ان الجنود ولايتعجب من استسلام الجنود الدورية لان تلك لحظة من اول فيلم صيني فرنسي مشترك.



سجناء

اثنان من الحرس كرهلن احتججا لثلاثة مملكة الحرس لهم في احد السجون البريطانية وكان السجناء يظهرن من حين لآخر فوق سطح السجن لتأكيد انهم لا يزالون وسيطرون على الموقف.



متسابق

تعود للمشركون في سباقات الرالي ان يولجوا مواقف صعبة ومتعجب جمة ولكن هذا المتسابق وقع لحسن حظه مع مواطن عربي اصبل في الصحراء الجزائرية اصر على ان يقدم له الشاي والمطويات قبل ان يستكمل السباق.



حالات

يشكو اطباء الامراض الجلدية من ان الرجال عادة لا يذبحون الى عيادات الامراض الجلدية لانهم لا يهتمون بالبراعة كثيرا الا انشاء حلاقة الذقن يعرض النساء اللاتي يقضين ساعات طويلة امام المرآة دونما هدف واضح.



الراعي الساهر دوماً على رعيته



تصحية
ان الالفاظ والكلمات في اللغة العربية كثيرة لا حصر لها الا ان بعضها منها لها دلالات الشيء الكثير فكلمة تصحية موضوع مقالنا .. لا تطلق الا على العمل الذي له جانب الخير والمنفعة والمواظبة على الوطن والمواظبة ..

السيد الصباح ..
صباح الخير، كيف أصبحت؟ كنت اريد ان اسالك عن صديقك - عدوك - نقضك - كيف هو وماهي اخباره؟ سمعت انكما انفصلتما منذ سويصات، وانسلختما عن بعضكما .. فهل هذا صحيح؟

السيد الصباح ..
لماذا لاترد جواباً؟ الا تسمع؟ لم اترك ما كنت تحت تأثير انفسك عن الليل .. سمعت ايضا بانه صار لك اصدقاء جدد الشمس والاشجار وريبت البيوت والشمس والاشجار وريبت البيوت والشمس والاشجار وريبت البيوت ..

ليرة لجمعية المقاصد الاسلامية، في لبنان فيه الخير والثواب لكل المسلمين هناك ..
اليس بناء ثلاثة مسجدا سعة كل واحد عشرة آلاف صلي فيه الخير والثواب للمسلمين .. هذا قليل مما امر به خدام الحرمين الشريفين في هذه الايام فقط ناهيك عما انجز في الماضي وما ستره مستقبلا .. فهو الخير كل الخير وهو معين من الخير لا ينضب هذا الاب يستحق وبكل جدارة ان يشهد له التاريخ بالفضيلة ..

ابراهيم خضر - الخبر

ماذا تفعل الواسطة ؟ !

بسرهما شريطة ان يكون ذلك التطلع بعيدا عن الابدع عن التعقيدات في الاجراءات والواسطة بتأثير طردي ..
فلا واسطة تحول دون تقدم الأمم والشعوب والمضي قدما نحو النمو الحضاري والصناعي والاقتصادي وهذا ما اوردته التقارير العلمية المستقاة من النقص ..

وفي آخر هذه المجلة اود ان اشير ان الطريق للتقدم والنماء هو الابتعاد عن الوساطة وعن التعقيدات في الاجراءات وذلك لكي مجتمع من المجتمعات سواء كان مجتمعاً صغيراً أو كبيراً حتى يتسنى للمجتمعات الصغيرة والتقدمية الوصول الى ما يبتغيه من اهداف لخدمة امتها ووطنها ..

الاجابة نعم! فنحن وصلنا الى مريض اللرس ومصيب البشر وهي الواسطة ..
فاللهم المشر الى اعلاه ما هو الا تعبير عن مضمون الواسطة المنتشرة في معظم المجتمعات .. فهذه الواسطة تنمو وتتفوق من صلات وعلاقات وطيدة بين افرادها واخر على حسب افراد آخرين ..
فكثير من المجتمعات قد انشلتها هذه المعضلة الى حد كبير للغاية .. فمن كانت لديه علاقة وطيدة وراسخة مع موظف ما .. او مسئول ما فقد تسنى له انجاز ما يشاءه بشكل سلس وسريع ومن يفكر بهذه العلاقات والصلات فلان يحصل على ما يطلبه الا بشئ الا انفس ..
ولكن متجسس الاشارة اليه ان الواسطة تنبع من البيروقراطية .. ان ان البيروقراطية .. تعني التعقيد المتصاعد للاجراءات الروتينية لأي مجتمع فيجب عنها الميل الى الواسطة

محطات من الواقع

وايله .. لن يلقي الموعود عندما يسمع بان هناك طائرة قد احتلقت او قاطرا خرج عن خط سيره .. اذا كيف كان يعيش العالم سابقا .. قبل كل هذه الاجهزة الحديثة للاخبار والاعلام ..
ويقول الكبار في السن بيئنا .. رحم الله ايام زمان .. كان الناس مسرورين واقل الاشياء كانت تكفيهم .. خبز وملح وماء وبصل .. كان الناس لا يحطون هم غدهم .. بل بكل بساطة يعيشون ويسرحون ويمرحون .. اما اليوم فلو نقصت قطعة غير لجهاز تسلية فلا فرح ولا سعادة ..

الجدان الساتر
وراء الجدان ملوك ماوراء الجدان، مستمع الى ام كلثوم بيكي ويتحرق شوقا لاحدله، واورش لن الجوع لايجدا ياكل او يسد رمق اقواه اولاده، وهناك من هو محبوس في بيته خوفا من الظالمين بالديون .. بعدا عن وجوه الناس لا يخرج الا ليلا .. واخر يجلس وراء مكتبه محولا بان يكتب اغنية تجعل منه شاعرا غنائيا مشهورا ترتفع به اسماؤه فاجدها ويصيح من اصحاب المال ويشتر اليه بالبيتان .. او موسيقار يبدن مقطوعة .. كم للجدان من فوائد تستر ولا تفضح وتجعل من الكوخ قصورا له دقاسه وجرمته، يتمتع من ورائه القفير والنفس عن عين الفضوليين والصداء .. سواء هناك ملكي الايكفي سواء هناك مايستر العورة او ايسترها .. فذلك علمه عند الله وهو ستر العيوب ..

الجميع يسألون وهم محتارون عن كيفية التوصل الى السرور والبهجة في هذه الايام اينما نظروا وجدوا هموما ومشاكل انسانية واجتماعية وسياسية على مستوى العالم ..
فقراء يجوعون، تصلهم الاعانات والمساعدات متاخرة .. هل يعقل بان تجوع شعوب في عصر صناعة الاغذية .. والبلدان الاخرى متخممة بالاكل والشرب؟
ابن العلم والتقدم والتطور في علم جمع المعلومات ؟
الحدود .. البلدان الغنية في دفع كل مواطن بها ثمن رفيف من هذا العالم لا تعد ولا تحصى فلو السخى واحد لكفى ذلك لمساعدتهم وملء بطونهم .. هبة ام هينة مساعدة وهبة غذاء والرابعة والخامسة رغم كل هذه المؤسسات والجمعيات الخيرية والانسانية والاجتماعية .. رغم كل هذا نرى وشاهد في المرات اطفالا يموتون من الجوع .. كيف يمكن الوصول الى السعادة او راحة البال .. وهناك اناس في هذه الكرة الارضية تجوع ؟ رغم كل هذه الامور، لا يمنع من ان تصطحب الناس مله اشداقها ويحتفل كل انسان بميلسيته الحبيبة الى نفسه، وكم قيل : لايكفي العبد الا رب العبد ..

رغم وصول المعلومات بسرعة من خلال المرسلة والتكس والاقلام الصناعية واجهزة نقل الاخبار فان من حجز موعدا في فنق لليلة الزفاف او المادية عشاء فاخرة دعى لها اصدقاءه

الشجاعة بمفهومها الصحيح

ليست الشجاعة بقوة الدراع ولكنها في ان نجعل من المستحيل ممكنا ومن الممكن معقولا ومن المعقول طبعيا .. ان تزيل كل العوائق وان تحطم جميع الشبكات التي تعيق المسيرة .. بل الشجاعة في ان تكون على ان هناك

الاجل المصور وافر القلوب واطلق على نفسه لقب « خادم الحرمين الشريفين » ..
خلع عن نفسه الانقلاب والبسها ثوبا كريما طاهرا واتى الابد .. لأول مرة في التاريخ الحديث ملك يرفض الانقلاب والافلاط .. ويقتفي باحب الانقلاب الى نفسه واتى كل قلوب المسلمين الملأ الذي يدل على ان هناك

نحن أقوى من الروس والأمريكان

شجاعة ان تقول الحق دائما لا تكتمه ولو على نفسك ان تصحك وتبكي سادتك للجمع بين تلك ينظر حزنا دائما .. ان ترسم السعادة وتبكي على من حولك محاربا انتاشم من بؤرة اليأس، والتعاسة الى قمة التنازل، والسعادة مها تكون، خائفك من احزان، شجاعتك تتمثل في ان تكون

نحن لو اتحدنا في قاراتنا .. في مبادئنا .. وتجانبا في الله واتقنا على اعلاء كلمة الله بقلب واحد ويبد واحدة لشكنا قوة ضاربة لا يستهان بها ولا تنس لها مقدسات ولا يشهد لها شعوب ..

تبرير الخطأ بالعناد !!

من القاذفات والقنابل التيروينية والذرية ..
فتحن باله اقوياء ويدونه خضعاء ..
فيجب ان تحذر ممن يدعون الى اتحاد العرب .. في اطار احكام دستاتر وضعية ومناهج مستوردة ومدموسة، فليس كل العرب مسلمون ..
● نقاط على الطريق :
● القدس ومسجد الصخرة يستجذان بالمتمصم !!
● المجاهد الاقفاي مثل المجاهد المسلم ..
● حرب العراق وابران المسلمين تعمل خزائن الدول المنتجة للسلاح وتساعد على تدهور اسعار النفط وتخدم مصالح اسرائيل في كل التواحي ..
● المسلمون في الدول الاوروبية ضحايا للتصميم وافرازات الاستعمار الاوروبي القذر ..
● حرب جنوب السودان حرب مشبوهة ..
● العنود المهلهجرة - الدمام - الدمام - كلية الطب والعلوم الطبية جامعة الملك فيصل

نحن المسلمين «العلاق النائم» اقوى من دولة روسيا الممتدة بالاتحاد السوفيتي واغوى من امريكا والممتدة بالولايات المتحدة الامريكية بشرط ان تتسكع بحبل الله ونعصم به ونكثن كالبيان المرصوص الذي يشك بعضه البعض ..
ورقة الروس او الامريكان هو السلبية التي تخالف حياتنا وذلك بالفائدة المرجوة من تعويد النفس على الصراحة ومجاوبة الاحداث بدون خوف او تردد ..
وتجد الكثير من الناس يرددون تصرفاتهم باعداد وامية خوفا من السمنة والناس وارضاء اكبرائهم وتساؤا ان ارضاء الخلق اهم من ارضاء الناس وهناك فئة قليلة من الناس تحاسب نفسها على تصرفاتها وتحاول قدر الامكان مناقشة اخطائها في جلسة صريحة مع النفس بعيدة عن التبريرات .. ولو نظرنا لوجدنا ان الزوجات اكثر من يجيدين ذلك التبرير وعلى درجة من الكفاءة خوفا من زيجاتهم واقناعهم بان مواقفهم صحيحة ويعيدون عن الشوائب ..
انني لست في مكان استطيع الحكم به على الآخرين بقدر ما هو اظهار حقيقة خافية وذلك من جراء السمنة التي على اعينهم لان هذه الغشاوة هي التي ابعدتهم عن القاء نظرة على انفسهم والتوقف ولو للحظة قصيرة في محطة محاسبة النفس ..
اننا نستطيع ان نعيد الاشياء

هنا لندن

هنا لندن .. عبارة قصيرة يسمعوها الجميع في معظم اللباني، بل ان البعض يحرص على سماعها في كل ليلة ويصفي الى مقلون وتنتشر .. اي الى شجرة الاخبار .. دون ان يسمح لاحد بفكها انشاء ذلك كل هذا والامر طبيعي .. ولكن السؤال : لماذا اذاعة لندن بلذات ؟
ولذا فلتنا منصبة انصبايا كلما في هذه الاذاعة ؟ ان البعض منا جيمنا يريد ان يثبت صحة كلامه وخصوصا فيما يتعلق بالاخبار السياسية نراه يجتج بان مصر كلامه هذا هو اذاعة لندن .. وكان اذاعة لندن قران منزل لايتاميه البلبان من بين يديه ولا من خلفه .. واذا حدث تعارض بين مواقفه لندن وبين ماذاعة اذاعتنا العربية يقوم بتبرير ماذاعته لندن على ملاذاته اذاعتنا ..
واني انتكر قول دريد لحام او غوار الطوني في مسرحيته ضيقة تشريف ..
فتح على اذاعة لندن حتى تعرف شو صر في بلدا .. اي حتى ماجري في بلدا تفصل ان نسمع تفاصيله من اذاعة لندن مع ان اذاعتنا اول بذلك .. وكذلك نرى البعض من لاجئهم بالاخبار عندما يريد توقيت ساعته توقيتا دقيقا نجده يجتاز اذاعة لندن ولا يريه بغيرها ..
والان اعود واتسأل مرة اخرى لماذا كل هذه الفتنة باذاعة لندن ؟
في اعتقدي ان هذه الفتنة لم تات هكذا اعتباطا بل جاءت بعد جهود

متواصلة من تخطيط وتنفيذ وإدارة بالاضافة الى امكانياتها الهائلة .. فالراسلون الاعلاميون منتشرون في جميع انحاء العالم ما يتيح الفرصة للاذاعة ان تقدم للمستمعين الاخبار والتقارير والتحليلات الاخبارية معتمدة في ذلك على نفسها دون ان تكتفي بالقلع عن الاذاعات وكالات الانباء الاخرى ومن امكانياتها ايضا انها على استعداد للاجابة على كل سؤال يرد من المستمعين وذلك من خلال برنامجها .. وكل سؤال جواب .. وبرنامجه .. السليسة بين السائل والجواب .. حيث تقوم الاذاعة بعرض الاسئلة على اساتذة متخصصين مما يجعل السائل يثق بهم ويلجأ اليهم ..
ان كل تلك الامكانيات جعلت اذاعة لندن تسحب اذان الجميع وهذا شيء طبيعي ونتيجة طبيعية لتلك الامكانيات ..
انما الشيء الذي اود ان اقله هنا هو ان لا تكون تلك الفتنة على حساب اذاعتنا فيجب علينا نحن المستمعين ان نثق في اذاعتنا ونشجعها ولكن من جهة اخرى يجب على اذاعتنا نفسها ان تعمل على كسب ثقة المستمعين ..
كما يجب على المستمع العربي ايضا ان يكون على قدر وهو يستمع لاذاعة لندن ..
فوزي منصور ال يحيى القطيف

التوكيلات العمومية للالات - خبر - شارع مكة - الحقيبة
تعلن بان موظفها السيد : فرناندو ذاك الفلبيني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٠٣٣٩٢٢ صادر من السفارة الفلبينية بالرياض بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٥ قد استقال وسيغادر المملكة نهائيا بموجب تأشيرة خروج نهائية فعل كل من له مظالمه حيلة مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه والشركة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ ..

والشهادة .. زهدا على ملات الدنيا وماهي الامتاع الغرير .. فتحن اقوى من الدولتين العظميين الحاضرتين عندما تكون كسابقتنا من المسلمين وسوف ينصرتا الله جيش من عتده اقوى

المؤسسة العربية للمأكولات والالبان
تعلن عن فقدان لوحة معدنية واحدة للسيارة من طراز مرسيدس ثلاثة رقم اللوحة ٧١٧٣٠٤٥ رقم الهيكل ٥٢٤٧٩٤ ترجو ممن يجدها ان يتصل على الهاتف رقم ٨٦٤٣٣٣١ وبشكرا ..



الهلال - قدم

الاتفاق لن يواصل تصدده - إلا إذا ! الهلال عملاق - هزمه الإرهاب



عبد العزيز الدوسري

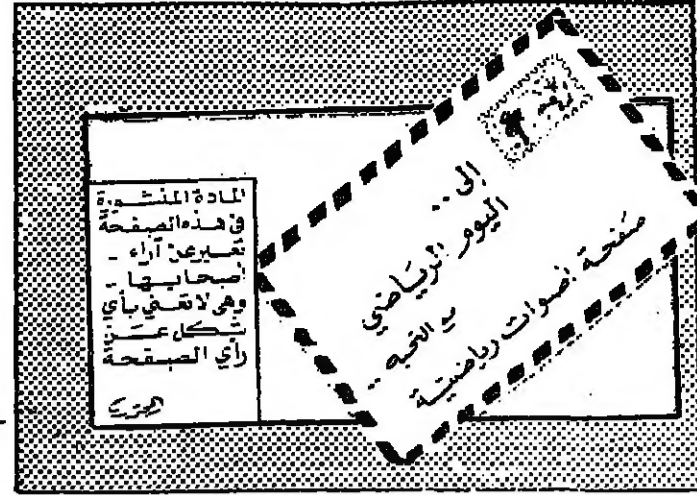
يستمر فريق في المشاركات الخارجية وعينه على البطولة الداخلية. نحن لانكش بقرة اللاعب الهلالي ولكن لكل شيء حدود والامتنان معرض للاجتهاد فلهذا لم يهزم أو يخسر بقدر ما همته الظروف بأن كتبت له فتح طاقته على ثلاثة جهات حتى قام الجميع بسحب البساط من تحت أرجلنا جميعاً لاننا مشاركون في الهزم. أيها الاعزاء.. كرة القدم فوز وخسارة وليس هناك من يشارك في الدوريات ودوافع الخسارة نامل ان نرى الهلال يظلم دائماً.. عموماً اذا رأي متواضع فيما لو قرر لاي فريق سعودي ان يشارك باسم الوطن على عدة جهات كروي.. بأن وهذا مجرد اقتراح يقوم بالتحليل من جهة لوصفه بعد ان يختار الجهة التي تلعبه وينفذ سيكون جهده مرتباً وتقديره لهذا وكسبه مضموناً.

● اللاعب الاتفاقي: انت الطاقه المحركة ولاشك بأن الطاقه لها حدود.. وانت حالياً تمثل فريقاً يجبر عشاق كرة القدم على احترامه.. وامناً هو ان تكون قد تداركت الخطأ ان وجدت وكل متعبره سبباً في هبوط ستوك حتى تصهر طاعتكم جميعاً في قلب واحد وان فترة توقف الدوري فترة فلتدعوا لتقديم الزيد مع العلم.. بأن تمثيلك لوطنك هو قمة الاماني فهل نرى الاتفاق صاعداً الى منصات البطولات.. ويكمل ميدانه من جولات.. تلك الاماني ليست مطلباً صعباً ان شاء الله على الاتفاق ادارة ومديراً ولاعباً وجميعهم.. ذلك الجمهور الذي يفهم ويحكي ويتواجد فئا وفيه ان يرتقي مستوى الاتفاق فئا وخلفاً وكسباً.. وفق الله الجميع.

ويستمر القفلة الاتفاقية في خدسيرها بمشيتة انه اولاً لم يصرار القادة الشبكية المنظمة في الادارة والجهاز التدريبي وبالأسماء المنصبة التي تحول ليعمل الحقلات بعضها ببعض حاضر سعيد بمضي فريد.. وضيق القفلة ايها الرفاق زادها توفيق الله ومؤنتها الامعة الذكية التي تعرف كيف تسير بها في كل الطرق.. وسهولة كلت ام وعرة.. وعيون عشاقها المخلصين تحفها من كل جانب. لاشك بأن تصدرة كرة القدم الاتفاقية الدوري هذا العام حتى الآن مرجعه الى كون الفريق يقف على دعمه صلبة واسسها لا تؤثر فيها عوامل التعرية.. واذا كان الوضع كذلك فهل يحفظ الاتفاقيون على الصدارة ام ستكون اللقائات القادمة مبهوطة غير محبب لنا جميعاً؟

الاجابة تعود الى علم الغيب.. وهذا يعني استسلاماً ولكن اذا استسلمت الادارة الاتفاقية من توقف الدوري بمناقشة كل السبلات واستعراض النقاط الكفيلة بعد الشغرات بالتحول مع الحرب ومصارحة اللاعبين كل من مستواه.. وهذا هو الاهم.. كل ذلك يكفل للقفلة الاتفاقية من جديد خاصة وان هناك قافتين تتهللهن ويخطي واسعة وان اي تأخر سوف يطبخ بالامل لآخره.

● الادارة الموقرة: الجهود تشكرون عليها في كل المجالات نامل مضاعفة الجهد والمحافظة على ان



شيخ الهبوط الاضطراري يلاحق الروضة والفتح في منعطف الدرجة الاولى



الفتح - قدم

بالاسم صعد الروضة الى دوري الدرجة الاولى ومن ثم الى الممتاز الذي جاء صعوده بمثابة الشرارة الملتهبة التي سرعان ما انطلق نوره وعادت كاشطة التي كل ما انتابها الريح انقلبت على الجانب الآخر حتى انها الامواج العاتية التي تكاد ان ترمي بها الى خارج دوري الدرجة الاولى هذا العام الذي لاتهدأ عواصفه ولحقت واحدة والذي تكاد حذارته تتدعى درجة الغليان للروضة بعد هبوطه الى الاول كملت جميع الانتظار متجهة اليه وكان بصيص الامل يراوده للعودة مرة اخرى لدوري الاضواء وبماكانته العودة لو وجد البديل الجاهز فهذا الذي جعل الفريق يتخطى في الموسم المنصرم الى ان جاء هذا العام والذي ستكون اسراره في علم الغيب.. ايضاً فريق الفتح الذي كان من الفرق القوية على مستوى المنطقة والذي استحق الصعود الى دوري الاولى بعد ان حقق بطولة الصعود بكل جدارة بقيادة مديري الصعود الجنسية - محمد عبدالسميع - الملقب بتوتو الذي نجح في تكوين فريق متكامل وكانت جميع الفرق تهابه بعدما جاء قرار الادارة الفتاوية بتعيين المدرب الوطني احمد



علي داوود

سريت جدا مثل غيري من الرياضيين يعود الملقب المعروف الاستاذ علي داود وهو يقف على مباراة الامم والهلالي يوم الجمعة الماضي لكن هذه العودة خيبت الامل بالنسبة للجمهور الهلالي حيث تحمل على داوود على الفريق الهلالي ولاعبه وخاصة باسم وخلفه مشي واي احتكاك بسيط بين الفئتين ويسمى كل مرة يطلب من الحكم ان يعطي باسم كرتاً اصفر والغريب انه حدث احتكاك آخر بين خالد مشي وفهد المصبيح فقال لا يا خالد.. ونسى ان كلا اللاعبين في المنتخب.. ونسى ايضاً ان باسم قائد منتخب الشبلي وفاقه في موسمي وصاحب هدف الفوز بكأس فلسطين وهو يقوده ان تهايتات كأس العالم في



الطائي - قدم

استطاع هزيمتهما ففارس الشمال في العام الماضي التقى كثيراً من المراكز المتقدمة وهاهو ايضاً في هذا العام يواصل تقديم مساهمته المستويات والروضة والجمعية القطرية يضم بين صفوفه مجموعة من اللاعبين الجيدين التي كلفت من اجل الوصول بفريقها الى هذا المستوى العالي.. ان فارس الشمال ان استمر على هذا المستوى الرابع ولاشك انه سيصبح مع مرور الوقت من الاندية

فارس الشمال انطلق ككلمة وتقدم أعلى المستويات

بلغة فاصبحت اغلب الفرق التي لها مكانتها المرموقة في الدوري تخشى هذا الفارس المغوار ان فارس الشمال يختلف اختلافاً كبيراً عن بقية الفرق التي صعدت الى صف الدوري الممتاز ولم تستطع البقاء فيه او تقديم عرض لها بل ان هذا الفريق حجز له مقعد من الدوري الممتاز في العام الماضي واكتفى حتى الان ضمن اندية الدوري الممتاز واليت انه لن يفتأ منه وذلك بالنسبة لاسيما في الفترة التي فيها العام الماضي امل اعرق اندية الدوري الممتاز ولعل خير برهان على ذلك هو لاحتهاه الفريقين لها مكانتهما الكبيرة في الدوري وهما بطل الكؤوس وبطل العرب حيث

برقيات عاجلة للقراء

رسالتك بخصوص الدرجة الثانية لم تصلنا بعد. ● القاريء عبد الله الدوسري موضوعك جيد انك لم تركه الصفحة المقابلة وياهلا. ● القاريء عبد الله العبد الاحساء رسالتك وصلت متأخرة وياهلا. ● القاريء: ناصر اليامي الاقوال عن جهره العرب شيء لا جدال فيه ولكن الصفحة لاري القراء ولانخذ النقل من الكتب حتى ولو اشرفت الى الكتاب.

● القاريء اموري ال بحر تعقيبك على الجشي بعد التطرق له الاسبوع الماضي وياهلا. ● القاريء محمد زمان الطائف رسالتك جيدة الا ان كلماتها قليلة جداً وياهلا. ● القاريء محمد الراعي اخبار سباق السيارات متى ماقيم نشاط عنها فاننا لن نتأخر عنها او اي نشاط اخر وياهلا بلخيبار قادمة. ● القاريء مازن حكيم جهاد

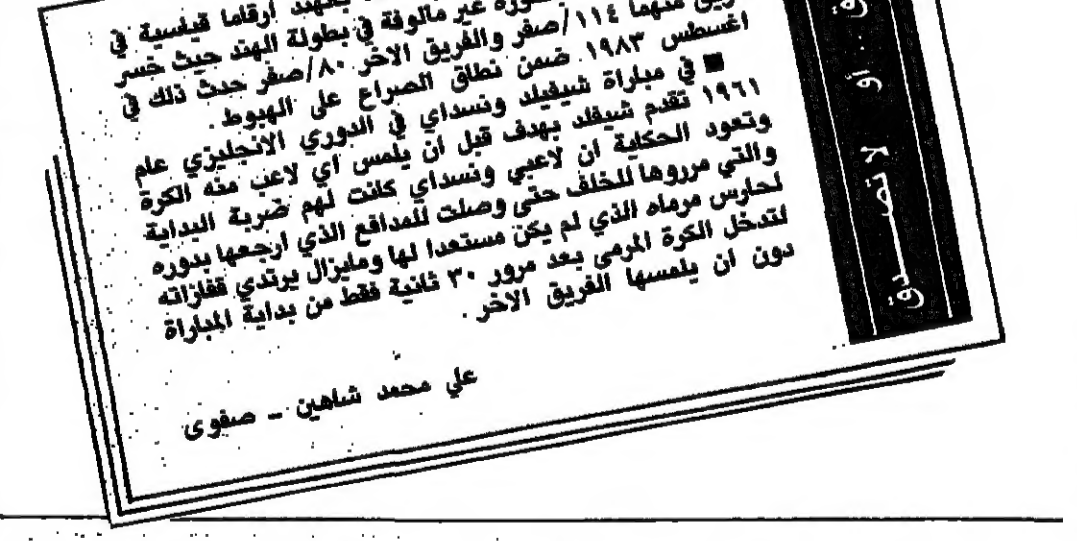
الكوكب - قهر التحديات واتسزع البطولة

لوصول إلى الممتاز سهل ولكن البقاء هو الأصعب



الكوكب - قدم

ليست المرة الاولى التي يؤكد فيها فريق الكوكب بخرج قهره على تحقيق بطولة الدرجة الاولى فالكوكب فريقه علاقة وطيدة ببطولات مدعمة بعباءه الادعاء الذي يحدد الكوكب ثمره ويظهر الفرق الكبيرة وعلمنا يقين الكوكب عن دوري الممتاز فانه لا يستطيع ان يعد زمن الفراق كثيراً لنجده يجيد علاقة الشق مع فرق دوري الممتاز وهذا بالطبع لا يأتي اعتباطاً بل هو نتيجة جهود ادارة وفنية وقدره اللاعبين على ترجمة تلك الجهود بعباءه سخي مدعم بحساس لايفرن ولعل الموسم هذا خير شاهد وكبير دليل وفيه العبر الكثيرة على تحديد اليأس والتفكير عليه بالتصميم والتخطيط الجيد وفي هذا الموسم وقبل نهائيه يابسون تمكن فريق الكوكب من تفجير بوابه الادعاء واستطاع ان يتسرع بطولته ويظهر الاحصائيات والظروف والمخلفات في رجحان كفة التي كانت هي الافضل من بداية الدوري فيسبسي واسم جميع الرياضيين بملكمة يسعدني ان اهنئي



عالم الرياضة والشباب.. رأي آخر وسؤال الى خليل الزياتي

معني يانه صب للفتح والافتاء والاطراء للاعبين الهلال طيلة تجميع على المباراة باستثناء حسين البيبي الذي قل عنه عندما اضاع عام ممتع الفرضة التي قدمت من قبل حسين بان عام ممتع انقل سعة البيبي.

وهذا اللحن والاطراء جاء على حساب لاعبي الاهل.. فارجو ان يعي على داود بان الهلال ولاعبه قد تدوا هذه المرحلة وليسوا بحاجة لنجده وفنائه

معي يانه صب للفتح والافتاء والاطراء للاعبين الهلال طيلة تجميع على المباراة باستثناء حسين البيبي الذي قل عنه عندما اضاع عام ممتع الفرضة التي قدمت من قبل حسين بان عام ممتع انقل سعة البيبي.

هل يعود نور الأبيض للنور؟

بعد غيبة طويلة اقتضتها للاعب الخضراء قرر نجم النور وهداهه سليلاً اللاعب رقم ١٠ حسن الابيض العودة الى الملاعب والى جمهوره بسيلس.. فمن منا نسي هذا اللاعب الخلاق الفئان الذي خدم وضمي بوقته لنديه النور وكان وجوده في صفوف الفريق من احد الاسباب في وصول النور لكرة القدم في دوري الدرجة الاولى عام ١٤٠٠/١٣٩٩ هـ ويعتبر هذا اللاعب من لخطر مهجسي اندية الدرجة الثانية فكلت الشك ٦٠٪ من اهدافه.. وجميع لاعبي اندية الدرجة الثانية لكرة القدم تعرفه.. فكان حقا نجما سلطوا بصول ويجول على السطاح الأخضر بفنائه وقدراته بالسهولة في المراوغة بين اقدام

جمال محمد.. ماذا دهاه؟

عزيزي اللاعب جمال محمد ماذا اصليح الا تعلم ان مستواك قد انخفض انخفضا رهيباً والا ما هو تعليقك لاضاعتك اهدافاً لاتضع امام قدم لاعب كير كمال عزيزي جمال انت مطالب بعادة النظر في مستواك لكي لاتمنحي الفرصة للشركة التي رسمتها في اذهان الجماهير الرياضية والتي لاتتذكر لك الاهداف البطولية.. فقلت صاحب الهدف الذي جلب لملكمة كاس اندية الخليج لاول مرة في تاريخ الكرة السعودية وكذلك هدف البطولة في كأس الاندية العربية وبخاتما امثلي ان تعود كما عرفناك هدافاً لايقف له غير مع امينيك لك بالتوفيق دائماً.

جمال محمد ● تركي براك الهجري



جمال محمد



الذين يهربون من عربيتهم !!

مؤسف للغاية ذلك الحروب الذي يجارسه (البعض) خارج حدود الوطن العربي من عربيتهم .. ومؤسف أيضا أنهم عندما يشعرون وجه الوطن بممارساتهم الخاطئة يذكرون على عربيتهم وأن سبب التشويه كونهم يتبعون للعرب لأن العرب مازالوا يقفون في الصفوف الخلفية ويؤخرون هذا دفع هؤلاء الى تلك الممارسة .. والاعلام الأمريكي (الصيفي) يطبعه بقتن الفرصة السانحة ويجعلها لصالحه .. مركزا على أن العرب متخلفون .. ولا يفقهون ابجديات الحضارة .. ومازالوا يركبون الجمال والحمار !!

● عجز أمريكي سألني .. هل يوجد عندكم شوارع وسيارات ولاجات وغسالات وتلفزيون ؟ .. وهل صحيح أن يتركب في الصحراء ويمشون تحت الخيام ؟

● سألته : من أين لك هذه المعلومات الغريبة ؟

● أجاب : قرأتها .. وسعمتها ..

● من أين ؟ ..

● من بعض الصحف والمجلات التي تصدر في بلادنا ومن اناس يعيشون هنا .. والتأكد جاء من عرب من بلادكم أثبتوا صحة ما قرأت وسعمت !!

● وهل تصدق ذلك ؟

● طبعا .. الصديق وارد في هذه الحالة .. لكن الى متى وانتم على هذه الحالة ؟

● أي حالة تصدق ؟

● أنكم تكمرون بعضكم البعض .. وبعض العرب «يجنلون» عندما أسألم من أين أنت ؟ .. يهربون ولا يجيبون بصدق .. لكن الغرب أنني أشاهد في الجامعات أساتذة وطلبة عربا .. وصناعا عربا يتفوقون ويعملون بجد ونشاط ويبدون تفوقهم جاء بعد أن عاشوا في بلادنا وابتعدوا عن الجمال والحمار والخيام .. وتعرفوا على اللاجئات والغسالات والتلفزيون ولماذا تستعمل !!

● إذن .. من القروض والحالة هذه ان تنقل الى بلادكم لتعرف على اللاجئات .. ولا نسي ان نستمتع بشوارعكم وسياراتكم !!!

● هذا رأي الرجل العجوز مقتنعا به لأن التأكيد جاء من شخص عربي - عرب من عربيتهم وتقرأ منها .. أحد هؤلاء العرب يتبع ويقول أنا كنت عربيا ..

● لماذا قالها العربي الأصل ؟

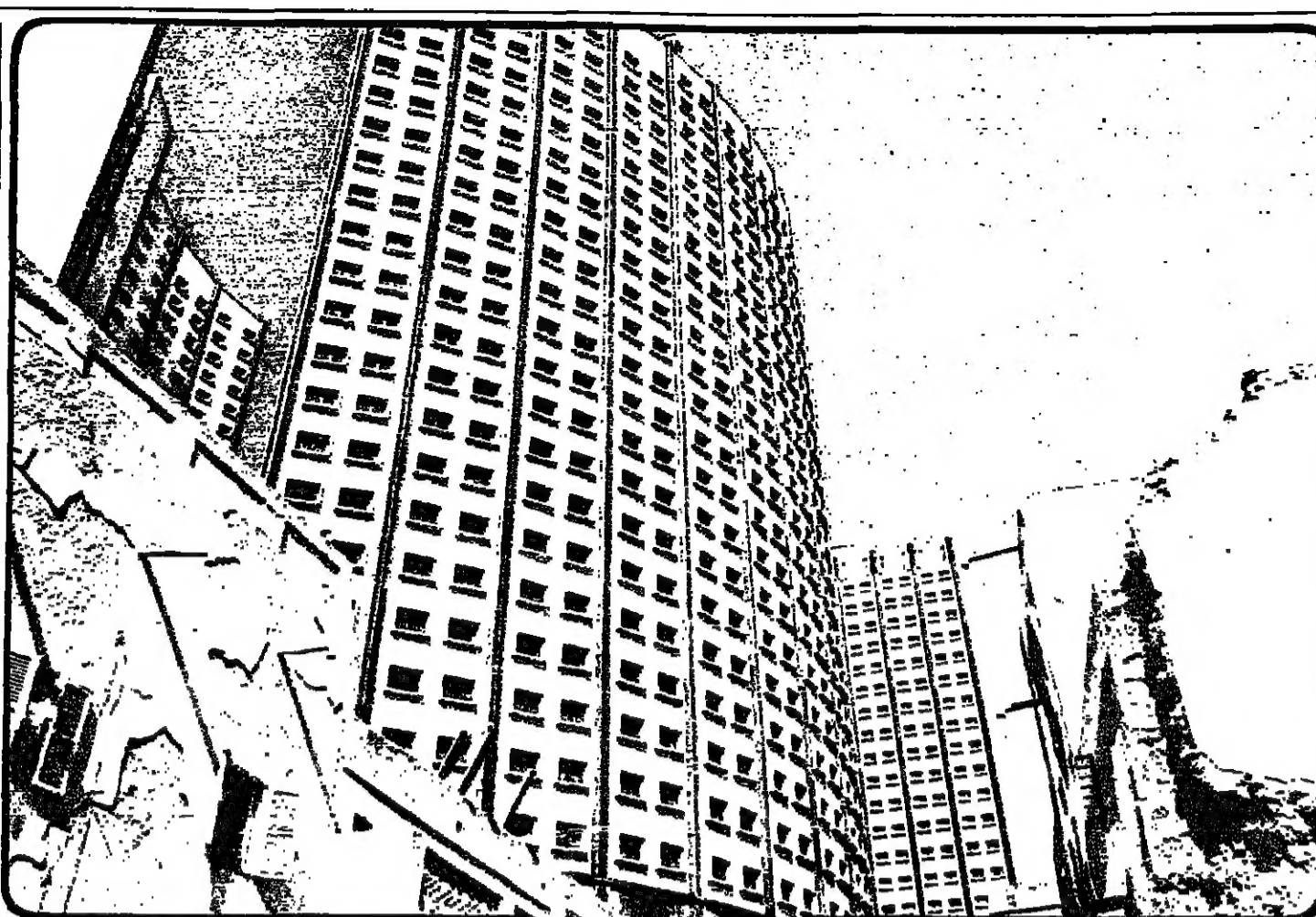
● يقول : لأن أمريكا تحب إسرائيل !! .. وفهمكم كفاية ..

تصوير مستقبل زوارنا

بشرف مرور عسير وكذا الخدمات البلدية وغيرها .. ولعل من الطالع ان الامطار على عروس المملكة عسير لا زالت تهطل منذ صباح الاربعاء الماضي وخوصا على مدينة خميس مشيط وامكن متفرقة اخرى .. الجدير بالذكر ان منطقة عسير هي مقصد الجميع ليس من داخل المملكة فقط بل من دول الخليج الشقيقة لما تتمتع به من مناظر جميلة ورائحة ..

ابها - ناصر غالب القسطنطيني

مع بداية اجازة الربيع بدأت قوافل الزوار المنطقة عسير السياحية تقد إليها لقضاء ايام من الاجازة بين احضان الطبيعة .. فقد سارع الكثير من ابناء بلادنا الى حزم الامتعة للسفر الى هذه المنطقة .. ومن جهة اخرى جندت كافة الخدمات الضرورية لزوار عسير لتقديم خدمات مباشرة لهم خلال هذه الايام كالتحولات الضرورية



عناق القديم والجديد في عاصمة الوطن

تناقص شريف بين اب وابنا .. العجوز صنع طائفة قديمًا .. والشاب صنع طائفة حديثًا



● طائفة صغيرة وتطير بالاسلحى على مسافة كيلو وارتفاع نصف كيلو .. وقد عملتها من الخشب والقماش والخشب اسمه (بالس) من النوع الخفيف ..

● وقبل عام تقريبا من الان وبعد ان حصلت مع والدي على ترخيص من الامير تركي بن ناصر بدأت في صناعة طائفة صغيرة ذات (مويل) جديد وهي الان جاهزة تقريبا وهي من النوع المسى بـ ULTRA LIGHT ذات وزن خفيف ويمكن استخدامها في مراقبة مرتادي الشواطئ الذين يقومون بالسباحة حيث يمكن تركيب عوازل عليها كذلك تستخدم في مراقبة انابيب النفط ومراقبة الحدود ورش المحاصيل الزراعية .. ومن مميزاتنا ايضا انها تستطيع السير ببطء ٢٠ كم في الساعة وهذا النوع يستخدم لدى القطاع الخاص في أمريكا بكثرة حيث يكفي ٩ ساعات دراسة لتعلم قيادتها ..

● ابتاع طائفة مهران و٨٥٥م وطول الجناح ٩ امتار و٧٥سم وسرعته لا تتعدى ٥٥ كم في الساعة ووزنها ١٧٠ كغم .. معظم اجزاء الطائفة عملتها بنفسي (سواد محلية) حيث الاجنحة والجسم المصنوع من موادس الاونيوم معادلا للمكبسة والمرحبة فليتها من امريكا .. من مميزاتنا ايضا انني ركبت بها (براشوت) بحيث لا قدر الله لو انكسرت الجناح تهبط الطائفة براكبها دون اي اذى ..

● قلت بتجربتها على الدارج فكان كل شيء سليما وه الحمد .. اما الانقاص فحتى الان لم اقع بها وبعد شهرين قد تكون جاهزة للانقاص وبعد ان احصل على ترخيص بذلك ..

● اخيرا من الاعمال اقدم الشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر قائد القاعدة على تشجيعه في اعطاني المجال والفرصة في هذا المجال وابرجو ان تكون هذه نواة لصناعة الطيران في بلادنا تتبعها خطوات اخرى كما اشكر جميع منسوبي القاعدة الذين ساعدوني ووقفوا معي ..



وبرست ومن ثم أصبحت بين فترة وأخرى اسافر لأمريكا للاستزادة في هذا التخصص ..

● قبل أربع سنوات قمت بعمل

● قبل اسبوع تقريبا نشرنا لقاء على صفحة تحقيقات مع مواطن سعودي صنع طائفة من المويل القديم وقال ان ابني ايضا يصنع طائفة من الطراز الجديد بعد ان لعبا الترحيب والتشجيع من صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية .. ما نحن تلقى اليوم في لقاء قصير مع الابن ليحدثنا عن طائفة ..

● الاسم : علي صديق يحيى مدني

● الفكرة : راودتني من اكثر من ١٥ سنة وكان املي في صناعة طائفة وقايتها .. لذلك قررت السفر الى امريكا لدراسة الطيران الخاص على حساسي الخاص وبالفعل سافرت

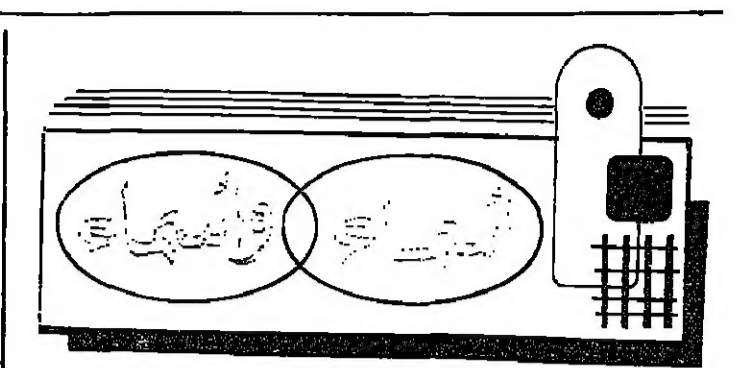


● من المنتظر ان يكون قد وصل اليوم (الجمعة) الى الكويت قادما من الكويت الشقيقة مجموعة من فناني المسرح هناك في زيارة قصيرة للتعرف على زملائهم بفرع جمعية الفنون والفنون المشتركة .. ومشاهدة بروفات مسرحية الفرع الجديدة (تلميذ رغم انه) والقيام

ذكر ذلك لـ [اليوم] الفنان علي السبع في مكالمة هاتفية له من الكويت حيث يشترك وزميله عبدالمحسن النمر في العمل المسرحي (كاشفة) ..

واضاف بان بين الضيوف كلا من الفنانين المسرحيين ابراهيم الصلال .. علي المقيدي .. عبدالعزيز الحداد .. واحد الصالح ..

وسيفتتح قسم (اليوم الفني) فرصة وجود هؤلاء الفنانين بالمنطقة لاستضافتهم في حوار مع القراء عبر الهاتف رقم (٨٤٣٧٧٠) وستترك للفنانين حرية اختيار الوقت



● معالي وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد قال خلال زيارته لـ [اليوم] يوم الثلاثاء الماضي ان [اليوم] لا بد ان تكون الجريدة الثانية في البحرين او بالاحرى الاولى .. وان مشاكل التوزيع سيتم حلها مع بداية تشغيل الجسر لمدة ٢٤ ساعة في شهر فبراير القادم .. معاليه أكد انه سيتم اصدار صحيفة بحرينية ثانية في البحرين اضافة الى (اخبار الخليج) وعلى رأي الوزير المؤيد فان الصحف ستصبح ثلاث صحف بدلا من صحفيين ..

● الزميل الصحفي والمذيع التلفزيوني المعروف سليمان العيسى يقول انه صاحب اسم زاوية (من السحارة) التي كان يكتبها راشد الحمدان .. ويذكر الزميل العيسى ان الحمدان بدايته مع الجزيرة قديمة منذ بدايتها أي عندما كانت اسبوعية .. المعروف ان سليمان العيسى كان في يوم من الايام نائبا لرئيس تحرير الجزيرة ومن المرشحين لرئاسة التحرير قبل الزميل خالد المالك لكن كما يقال او كما يقول سليمان نفسه تحرى الرياح بلا تشهي السفن ! ترى ما رأي الزميل الحمدان فيما قاله العيسى عنه ؟

● الزميل عبدالله الجفري يلو انه يصر على ان يستمر (دوليا) فمهوده (ظلال) الذي كان يكتبه في الشرق الاوسط لسنوات طويلة انتقل لفترة قصيرة الى عكاظ ومنه الى (الارواح الدولية) وجه الدليل هذا جعله ينتقل الى الاحرام بشرط ان تكون (دولية) احد المقربين من الجفري قال ان المحطة الثالثة ستكون (القبس - الدولية) ..

● من عادة الفنان محمد عبده ان يستمر اي اجازة في حفلات فنية خارجية .. اجازة الربيع التي بدأت يوم الاربعاء الماضي سيكون لها نصيب وافر من الحفلات والتسجيل في القاهرة التي يجي فيها اكثر من حفلة يعود بها الى المملكة ولن يكون للتدليل نصيب لان سوء الاحوال الجوية والتلوث تقف امام تلك الحفلات ..

● الفنان التشكيل سعد السعري والذي تميز بأعماله المبهجة يواجه مشكلة كبيرة في نقل هذه الاعمال ذات الحجم والوزن الكبيرين خاصة وان عروضها كثيرة تقدم له للعرض في مناطق المملكة ..

● (اعماله) في مشاركته الاخيرة في معرض وروان المعاصر بجدة اوقفت عددا من المهتمين والمؤثرين لكونها صالحة ان تقدم كمجسمات في بعض مدن المملكة ..

● الا انه بين حجم الاعمال واعجاب المشاهدين بقي تفكير (السعري) في تصغير حجم اعماله القادمة ..

في خطوة جديدة خارج نطاق العرض التشكيلية كمنحوتات او لوحات زيتية او مائية تقيم الجمعية التثريبية السعودية للثقافة والفنون (معرضا لتصور الفوتوغرافية النادرة عن المملكة)

واعاب قسم الاعلام والنشر بالجمعية المسئول عن تنظيم هذا المعرض الذي يعتبر الاول من نوعه للجمعية بالهواة والمحترفين للاشتراك في المعرض حيث يخرج من اطار المعارض الخاصة لبعض المحترفين الى معرض للصور النادرة والتاريخية عن المملكة ..

من برامج الشاشة الصغيرة

تحت الموهنة في رحلة عزاب الحب الكبير امام حفرة (ا)

● احمد عبده .. ٨٠٠ المسلسل العربي اليومي .. ٩٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة .. ٩٠٠٠ صق او لا تصق .. ١٠٠٠٠ رواة القصص ..

● تلفزيون البحرين - البرنامج الاول : ٣٠٠٠٠

● البرنامج الثاني : ٣٠٠٠٠

● البرنامج الثالث : ٣٠٠٠٠

● البرنامج الرابع : ٣٠٠٠٠

● البرنامج الخامس : ٣٠٠٠٠

● البرنامج السادس : ٣٠٠٠٠

● البرنامج السابع : ٣٠٠٠٠

● البرنامج الثامن : ٣٠٠٠٠

● البرنامج التاسع : ٣٠٠٠٠

● البرنامج العاشر : ٣٠٠٠٠

● اعزاسا القراء تلوف معكم عبر هذه المسلة حول المواد التلفزيونية التي تعرضها محطات التلفزيون في المنطقة والتي تشمل على برامج للاطفال واخرى متنوعة الى جانب المواد الرياضية والبيئية والعلمية والاعلام العربية والاجنبية والاغني ..

● ملحوظة : لم تمكن من الحصول على برامج القناة الاولى لتلفزيون المملكة رغم اتصالاتنا لكننا نتوقع ان ترضي الطلبة والمدرسين في عطلةهم الربيعية التي يقضونها هذه الايام ..

● تلفزيون قطر : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● ٩٠٠٠ القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● ٩٠٠٠ القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠

● القرآن الكريم : ٩٠٠٠

● الحديث النبوي : ٩٠٠٠

● ملاعب الصغار : ٩٠٠٠